

Дубай: книжка в картинках

Содержание:

1. [Перелёт от Сиэтла до Дубая](#)
2. [Свежие впечатления](#)
3. [Башня Burj Dubai](#)
4. [Поездка в пустыню](#)
5. [Обзор местного телевидения](#)
6. [Про конференцию, кратко](#)
7. [Разное](#)
8. [Путь домой](#)

Перелёт Сиэтл -- Дубай

[Содержание](#) -- [Следующий раздел](#)

Первая, она же единственная пересадка состоялась в Атланте:



В пути наблюдал несколько интересных явлений:

1. Пролетевший близко самолёт.



Центр Атланты:



И, конечно же, горы:



В Атланте в аэропорту висит вот такое чудо. Интересно, это лишь у меня одного "нездоровые" ассоциации возникают?



Следующий рейс -- сразу до Дубая, 14 часов 30 минут без посадки. Арабской культурой дыкнуло с экранчика с картой прямо после взлёта:

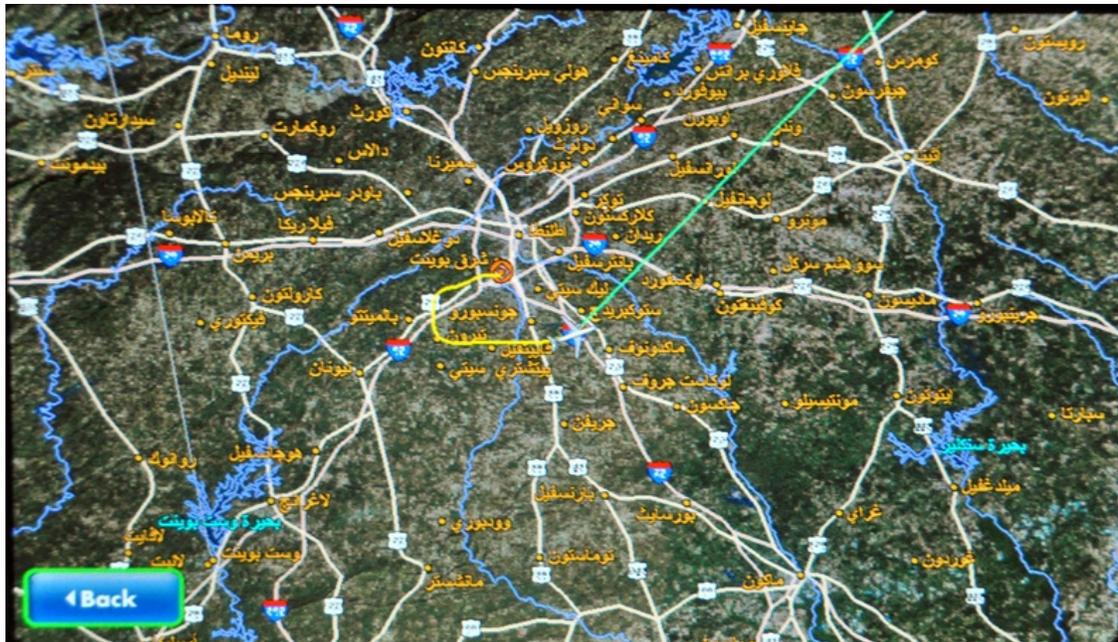
الارتفاع عن سطح البحر 4341 متر

السرعة الأرضية 745 كيلومتر/س

درجة حرارة الهواء الخارجي -5 درجة م

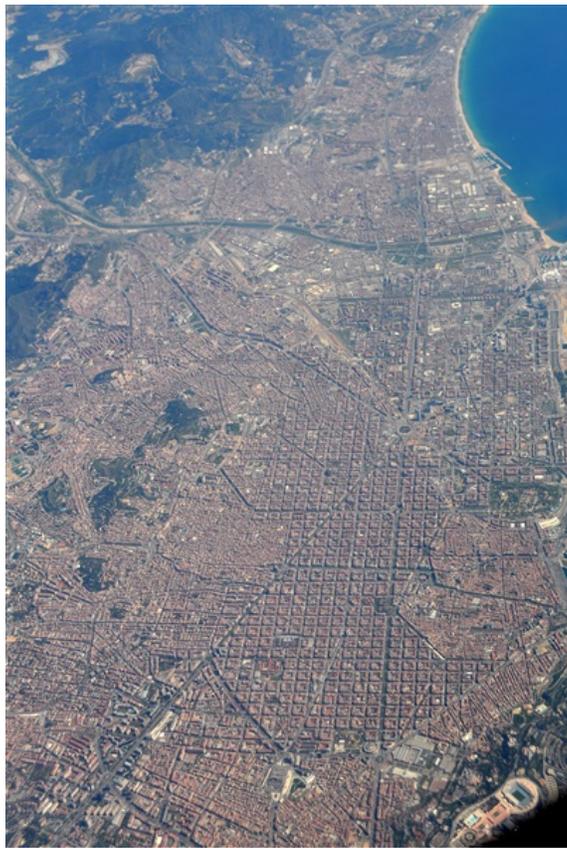
الرياح الخلفية 28 كيلومتر/س

← Back



Трансляция, впрочем, шла на двух языках, так что совсем уж в непонятках я не остался. Кстати, в перерыве между картинками время от времени показывали также дистанцию до и направление на Мекку.

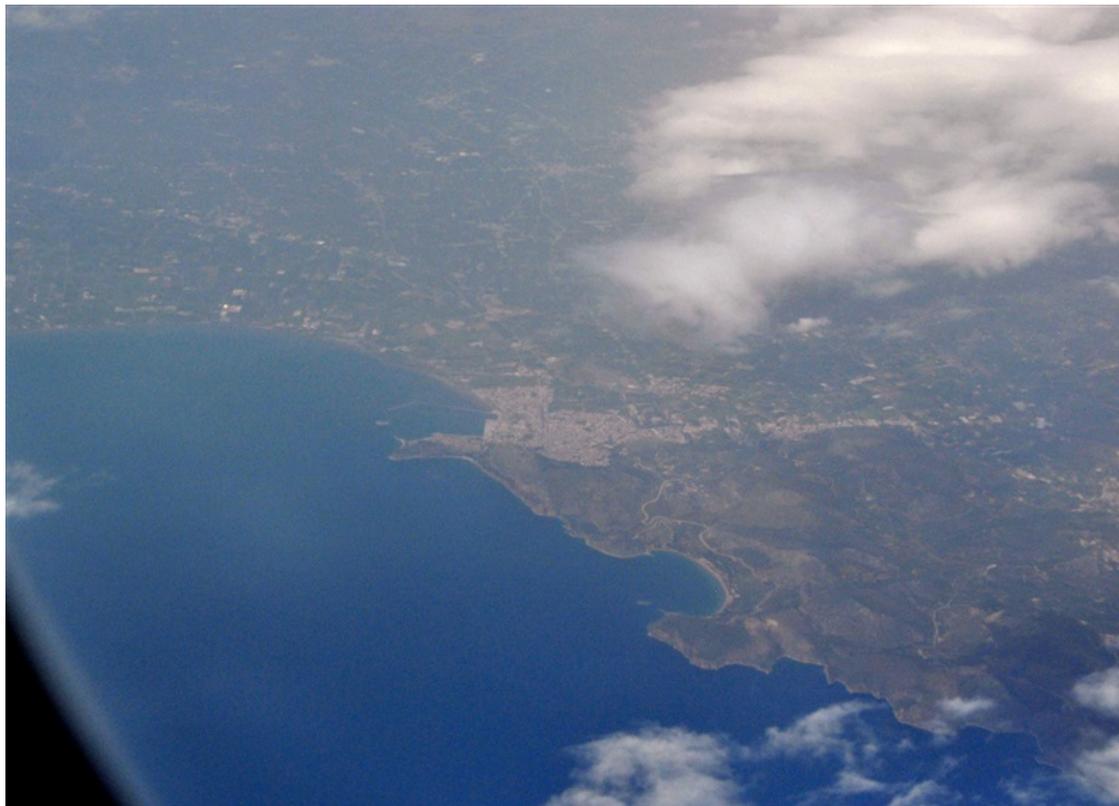
Благодаря тому, что я почти весь Атлантический океан, проснулся я уже над Испанией. Полюбовался горами страны и странными шахматными кварталами Барселоны:



Занятно, что как раз в это самое время там внизу находился другой мой коллега, застрявший в Европе из-за чёртова исландского вулкана с невыговариваемым названием :) Но мне повезло: наш маршрут лежал значительно южнее.



Удалось рассмотреть Корсику, немного Италии. С Грецией, увы, не повезло: почти вся она оказалась накрыта плотнейшим десятикилометровым слоем облаков. Лишь под конец они маленько разошлись, и мне удалось сфотографировать чудесный город Нафплио, который (после чудовищного напряжения Фотошопа) здесь можно даже узнать:



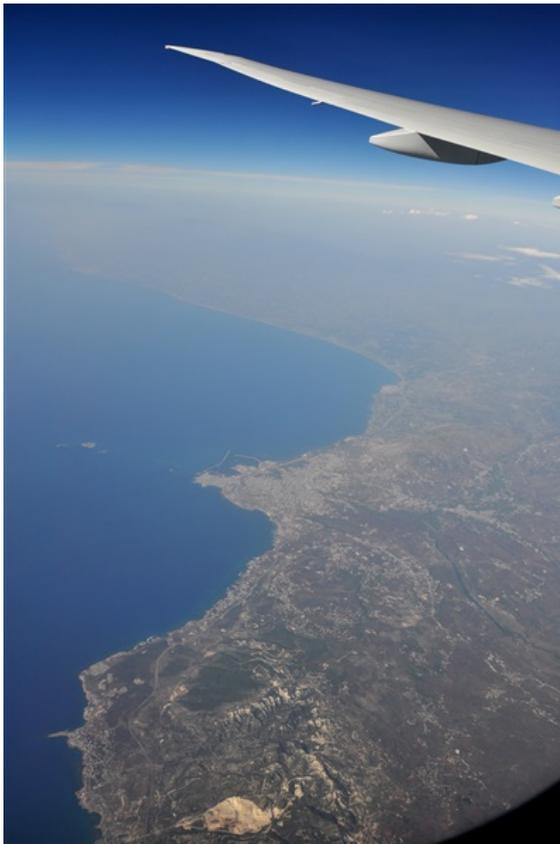
В 2004-м, помню, я провёл там пару дней, оставивших самые приятные и романтические воспоминания... Эх, тесна Земля наша. Выглянешь вот так из иллюминатора, а там чуть ли не родной двор. На обратном пути, кстати, мне тоже знакомые места подворачивались.

Затем был Кипр, как засвидетельствовано картой:





И, наконец, с побережьем Ливана начались чужие мусульманские земли:



Узок Ливан и быстро переходит в Сирию:



Над одной мы приняли круто вправо и двинулись явно в обход Ирака, через Иорданию и Саудовскую Аравию:



Внизу раскинулись самые настоящие "красные пески великой Пустыни Хмиро". Впрочем, приглядевшись, среди них можно заметить автодорогу и даже движущиеся по ней крошечные автомобили:



Чем дальше мы углублялись в пустыню, тем больше в воздухе становилось пыли. Мутным молоком заволакивала она землю, замыливая горизонт, лишь под самым брюхом самолёта оставляя различимыми странные постройки, выскакивающие из ниоткуда и тут же вновь исчезающие в призрачной розовой дымке:



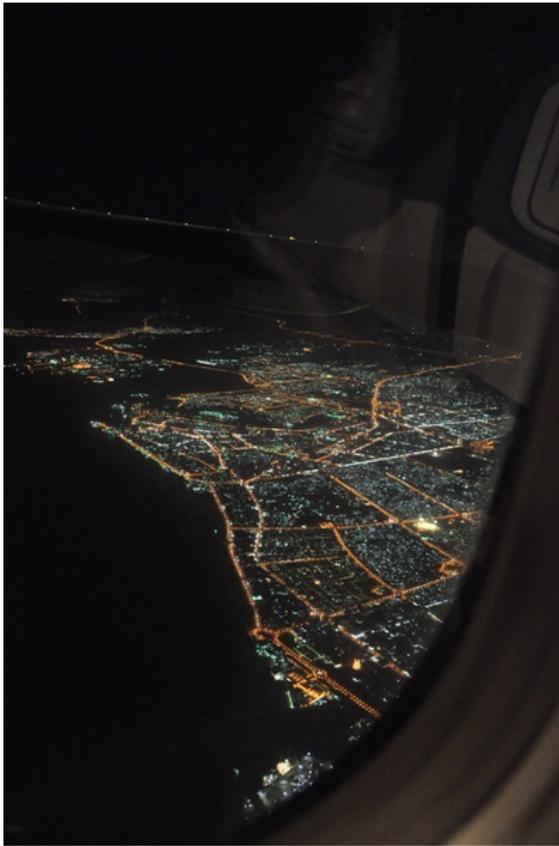
А это, как я понимаю, ирригационные сооружения в Саудовской Аравии:



После заката, второго уже за этот полёт, мы выскочили к Персидскому заливу:



К сожалению, иранские горы остались невидимыми. Но перед посадкой мне худо-бедно удалось заснять город Дубай:



Дубайский аэропорт:



В аэропорту фотографировать было запрещено, о чём имелась предупреждающая надпись.



Нет, конечно, не так :)) Эта надпись из Берлина, датируется 2009-м годом. А в аэропорту я снимать не стал, ибо дядьки там сидели очень серьезные. Все, как один, в ослепительно белых бурнусах. Сначала они меня направили к стойке для получения виз (их обычно делают отели за неделю до приезда). Там мою бумажку принялись искать, и были очень счастливы, когда я продемонстрировал имевшуюся с собой "на всякий случай" распечатанную копию визы:

Page 1 of 1

United Arab Emirates
MINISTRY OF INTERIOR
 General Directorate of Residency & Foreigners Affairs


دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الداخلية
الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجنبي


Entry Permit No. : 8195041/2010/201
Date and Place of Issue : 11-04-2010 DUBAI

SERVICE --- لخدمة

UDB No.:

Visa Holder Details :
Full Name : Mr.EVGENY BOBUKH S/O VALENTIN BOBUKH
Nationality : RUSSIAN
Place Of Birth : USSR
Date Of Birth :
Passport No. :
Profession : PROGRAM MANAGER

Accompanied by :
Wife : None
Children : None

Sponsor Details:
Name : SHERATON DUBAI CREEK HOTEL AND TOWERS BR AL MULLA ENTRPS L L C
Address : TEL:2281111, P.O.BOX :4250, 2/1/9050

Notes

1- Validity of Permit : "14" days starting from the date of issue.
 2- Duration of Stay : "14" days starting from the following day of arrival. The sponsored party shall leave the U.A.E. on the day next to the end of the permitted duration of stay where extension is not applicable.
 3- This permit is valid for entry only through U.A.E airports.
 4- Bearer of a Service Permit is not allowed to take up employment, paid or unpaid.
 5- This permit becomes invalid if any abrasion or alteration occurs in details, or the bearer of this permit holds unapproved passport or travel document, or any security restriction is found against him.
 6- The original Permit shall be submitted to the Immigration Controller at the point of entry prior to arrival.

1- صلاحية الإذن: 14 يوم من تاريخ الإصدار
 2- مدة الإقامة: 14 يوم بعد يوم الوصول. على المكون الخروج من الدولة في اليوم التالي من انتهاء فترة الإقامة المسموح بها حيث لا يمكن تمديد هذا النوع من أذونات الدخول عند الصلاحية محددة المدة من سفارات الإمارات العربية المتحدة
 3- هذا الإذن صالح للدخول فقط من مطارات الإمارات العربية المتحدة
 4- حامل الإذن لا يمكنه العمل في الدولة بأجر أو بدون أجر
 5- يحظر هذا الإذن إذا ظهر أي كشط أو تعديل في التفاصيل أو كان يحمل إذن لا يتطابق مع الإذن المسموح به في مطار دولة أو يداع أي شخص
 6- المصلحة الأصلية من الإذن يجب أن ترمز إلى سلطة التفتيش في نقطة الدخول بعد الوصول

Director of Residency & Foreigners Affairs
 مدير الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجنبي


 استوفيت الرسوم


 8195041/2010/201

https://www.ednrd.ae/portal/pls/portal/inimm_db_disp_vis_det

4/11/2010

На неё тут же тиснули печать и переправили меня в отдел сканирования радужки глаза. Да, это вам не шухры-мухры с американскими отпечатками пальцев! Сама процедура, впрочем, заняла лишь минуту, и я двинулся к третьей точке "круга почёта": паспортному контролю.

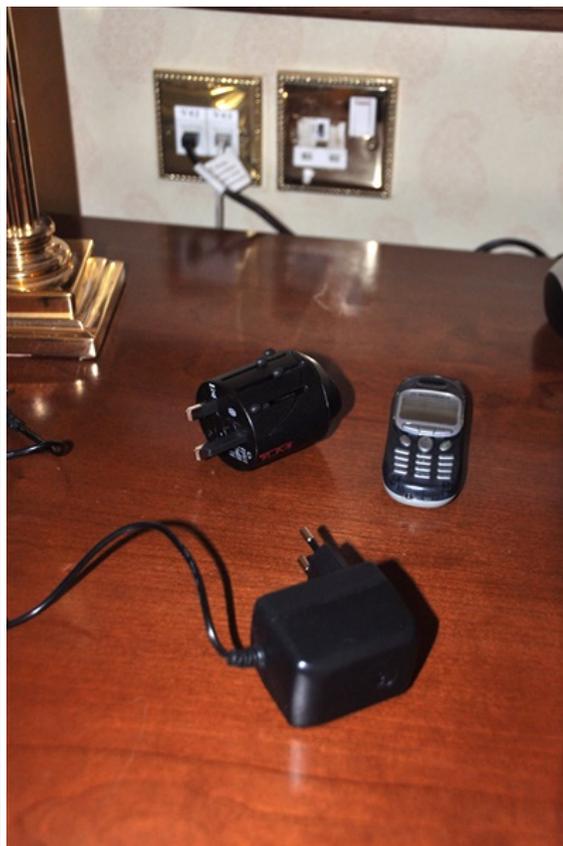
Обычная очередь к кабинкам, как в России или США. Двигалась, правда, медленно, а потом и вовсе замерла, ибо около 21:16 местного времени из громкоговорителей под потолком раздалась звуки... намаза! Длился он минут пять, но деятельности своей никто не прерывал, госработники аэропорта в традиционных одеяниях по-прежнему находились в своих будках, так что смысл произошедшего остался мне не совсем ясен.

Разговор с официальным лицом не занял и минуты, и вот -- жаркая духота улицы, кондиционированный дубак в такси, короткая поездка, и я в отеле.

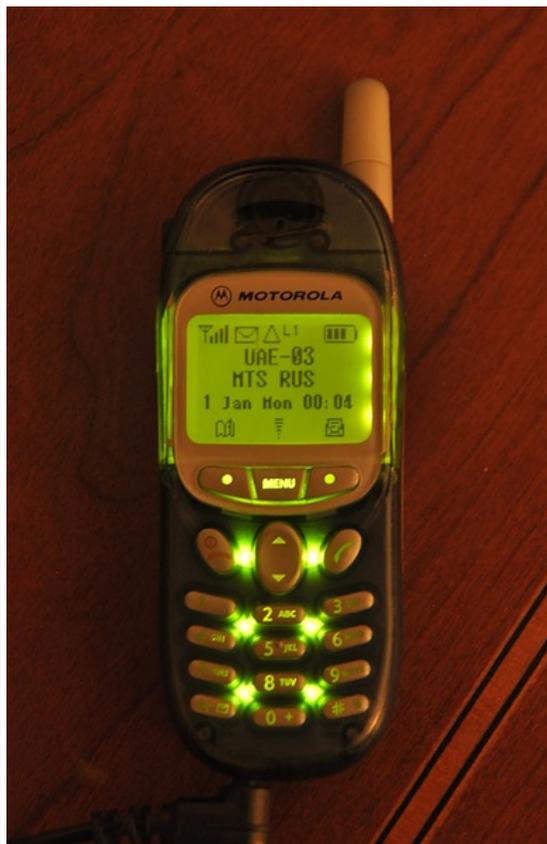
Свежие впечатления

[Предыдущий раздел](#) -- [Содержание](#) -- [Следующий раздел](#)

Первое, что я сделал в отеле -- это озаботился связью, ибо мой американский телефон там не работал. В принципе, по физическим причинам. Поэтому я вытащил свою старую добрую российскую трубу, и к ней -- замечательный предмет невероятной ценности, переходник "от всего к всему", позволяющий вкручивать в розетку любое устройство в любой стране мира:



Подсоединил, запитал, и уже через пять минут был с сигналом:



MTS RUS, думаю, всем понятно, а UAE -- это United Arab Emirates. Работает МТС!

Да, да, я в курсе, что звонок за границу из Эмиратов через международный же роуминг по телефону, зарегистрированному в Новосибирске, влетит в такую недетскую копеечку, что лучше не надо. Но я лясы точить не собирался. Мне нужна была аварийная связь на всякий случай. Приятно знать, что в любой момент можно вытащить трубу из кармана и хоть из пустыни позвонить на другую сторону планеты, ежели очень прижмёт. Ну или SMS отправить. Кстати, забегая вперёд: в пустыне сигнал, какой-никакой, а ловился!

Главный местный телефонный провайдер имеет смешное для русского слуха название Etisalat. СМС-ску с приветствием он мне прислал только на третий день пребывания в стране, после того уже, как я узнал основные подробности от таксиста. Куманский Халифат, блин :)

В ванной комнате обнаружил две бутылки воды с предложением выпить за своё здоровье :)



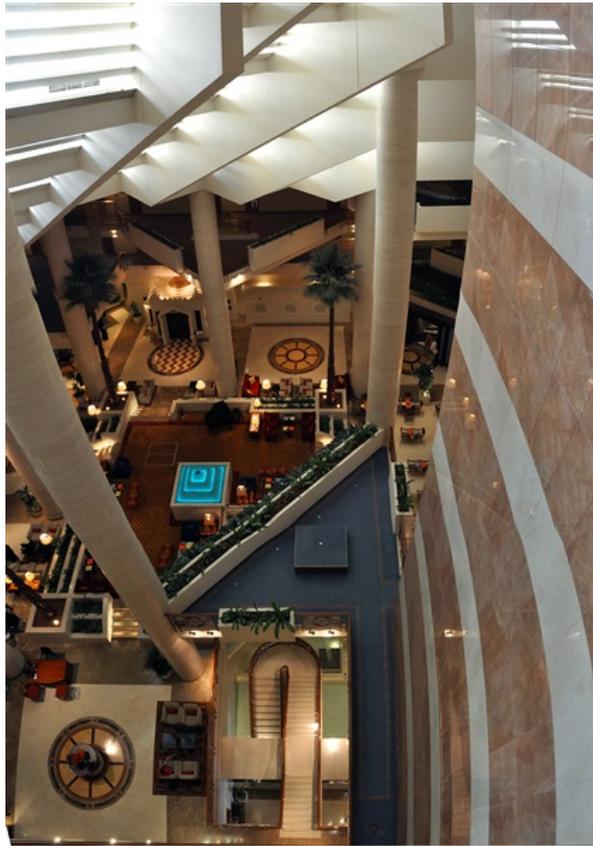
Они пришлись очень кстати в прогулках по городу (обезвоживание на тамошней жаре наступает стремительно).

Попив этой замечательной водички, я завалился спать. Завтра был пустой день "на аккомодацию", и я не намеревался терять его попусту, а значит, надо было набраться сил.

О сне. Если кто не в курсе, американские врачи по первой же просьбе легко выписывают снотворное под названием Ambien, являющееся незаменимым средством адаптации к крутым разницеам во времени (а у меня она была часов одиннадцать). Помимо убойного действия и полного отсутствия побочных эффектов, Ambien обладает одной крайне полезной недокументированной возможностью. А именно: приняв одну его таблетку, спишь восемь часов. Приняв половину -- четыре. Аккуратненько же отколупав от таблетки и сожрав её четвертушку, вырубаетесь на два часа. Причём глубоко и полно. Железный таймер. Позволяет легко и точно рассчитывать длительность сна по заданной внешними обстоятельствами необходимости, что весьма ценно во всякого рода длительных путешествиях.

Так что выспался я как следует и уже с утра пораньше сделал множество полезных дел:

1. Позавтракал.
2. Заснял отель изнутри, вид на холл с моего 7-го этажа:



Отель, вообще, ничего, приятный и чистый. Несколько ресторанов. Вежливый персонал. Вечером вниз спустишься, а там шикарный холл, расслабляющая атмосфера и на пианино кто-то фрагменты из "Аббы" исполняет вживую, весьма недурно.

Из недостатков отмечу душ различной температуры. К сожалению, одновременно. То холодный, то горячий. Говорят, это лечебно, но я так не могу. Пришлось переключиться на ванну: пока вода набирается, все температурные колебания усредняются.

Ещё кривой интернет. Мало того, что по 140 дирхамов в сутки, то бишь почти \$40, так ещё и с пустыми ссылками на условия сделки и неродным сертификатом на якобы <https>.

3. Подобно космонавту, первым делом после высадки я собрал contingency sample, то есть малый набор фотографий ближайших окрестностей на мыльницу на случай, если к фотосъёмке возможности в дальнейшем вдруг не представится:



Несмотря на раннее утро, на улице уже жарко. По ощущениям -- градусов 28-30. Но не душно: воздух довольно сухой, и лёгкий ветерок. Днём, кстати, тоже так: жара 35-37, но переносится легко. Только пить всё время надо, иначе иссыхаешь мгновенно. Белая одежда желательна, но необязательна. Народ носит все цвета, в том числе и тёмные.



Вывеска отеля на двух языках:



Река Dubai Creek (то бишь Дубайский Ручей по-русски. Кстати, "ручей" по-арабски, как я выяснил у таксиста -- "baniyas". Завабный резонанс с похожим испанским словом):



Вышеприведённый кадр был одним из последних, сделанных на мою "Соньку". Именно в этом смысле слова. Потому что через минуту я уронил её на асфальт и разбил экранчик. Камера, правда, по-прежнему снимает, но компоновать изображение на ней уже невозможно.

Почти сразу перед этим я уронил на асфальт телефон. Удар он пережил, но стал терять сетку в автоматическом режиме. Перенастроил на ручной. Поклон тем, кто встраивает в устройства обходные пути для поддержания жизнестойкости. "Фи" тем, кто этого не делает, во всё полагаясь на primary customer scenario.

По возвращении в отель я, кстати, уронил ещё и внешний USB-диск. К счастью, на пол, вроде без последствий. Тем не менее, решил мысленно сделать отметку о повышенной падучести предметов в этом регионе земного шара и в дальнейшем ей следовал.

Ещё из ужасного: уже в отеле понял, что забыл дома вторую карточку памяти, так что вынужден был всё снимать на одну-единственную. На день её хватало, но под конец, случилось, приходилось экономить, ужимая разрешение или качество картинок. Ну и сбрасываться на лаптоп надо было как минимум ежедневно.

4. Заказал тур по пустыне на после обеда за 320 местных дирхамов (\$90).

5. Купил обувь для песка, ибо мои "паркетные" туфли для этого не годились. Обувной магазин соседствовал с отелем через дорогу. Войдя внутрь, я был встречен приятной наружности дамой, в ответ на мой вежливый вопрос "а где обувь?" указавшей ручкой на эскалатор.

Дальнейшее нуждается в отдельном описании.

Вливаюсь я с этим эскалатором в магазин... и попадаю в мёртвое царство! Вот представьте себе: крупное помещение, кассы, стойки, кругом обувь... **и никого!** Вообще. Ни кассиров, ни "впаривателей", ни охраны, ни даже уборщика (хотя ведро его со шваброй вот оно, тут стоит). Причём всё чистенькое, живое, пыли нет, видно же, что люди здесь бывают. Но -- никого!

На секунду я ощутил себя Шкабом Ошевэ при посещении "Башни".

Потом взглянул на часы: 09:23. Время молитвы? Вероятно. Ибо буквально через три минуты помещение наполнилось людьми, мне тут же предложили стакан воды (ценность этого жеста понимаешь лишь в жарких странах), и какой-то мужичишка принялся выяснять, чего мне надо и где же у них запропастился именно этот размер.

Кстати, по-английски, такое ощущение, в Эмиратах говорят все. Общался с продавцами, таксистами, работягами на улицах, гидами и даже одной дамой в аэропорту. Язык беден, до причудливой красоты иногда коряв, но в бытово-рабочих пределах барьер преодолевает "на ура". Акцент местных жителей никакой проблемы вообще не представлял.

А обувь я себе купил вполне приличную, за 245 местных денежных единиц, то бишь примерно \$68. Дороговато, но пойдёт. Забрал с собой в Штаты, ценой невероятных усилий упихав в сумку.

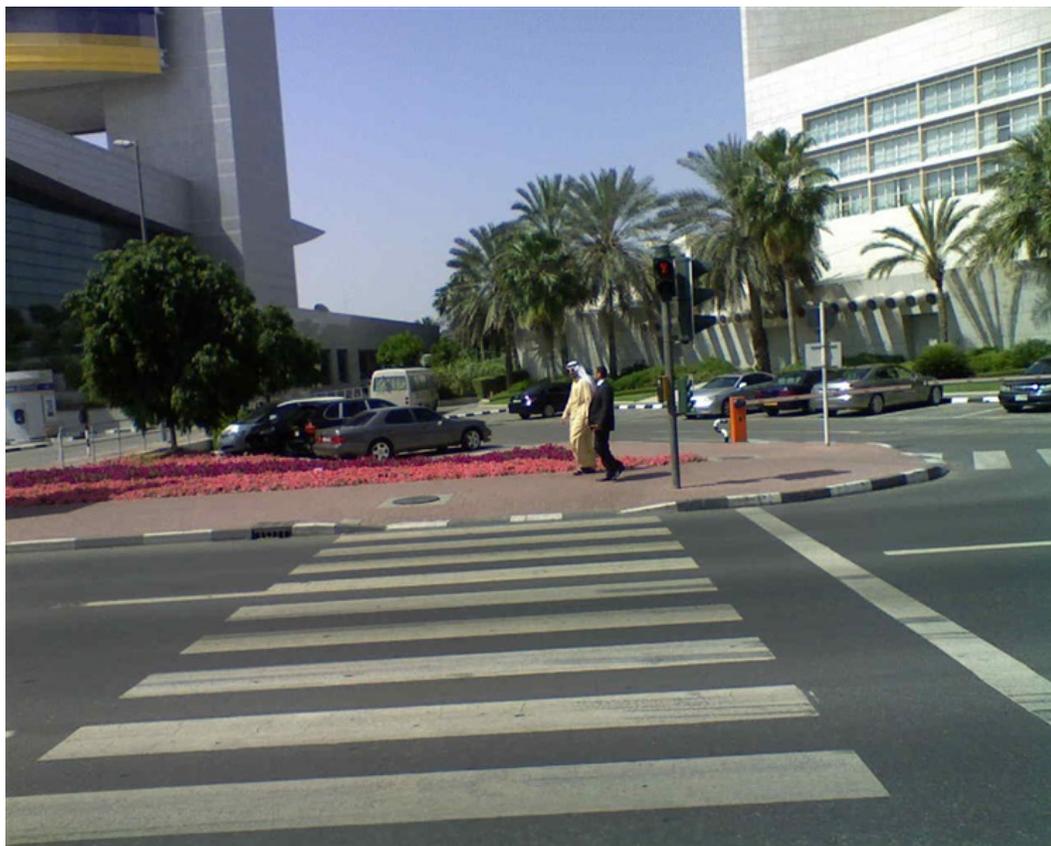


Кстати, вот ещё занятный фактик: **вся** обувь в том магазине была одинаковой цены. **Вся**. Туфли разных фасонов, ботинки, полукроссовки - - всё по 245 местных. Чем это объясняется, я не знаю.

Что ещё интересного было в первые часы? На улицах полно неевропейцев. Согласно статистике, в Эмиратах много наёмных работников из бедных стран, каковые легко выделяются визуально своей одеждой:



Людей в "традиционных" одеяниях почти нет, встречал всего пару раз:



Кстати, вышеприведённый кадр сделан моими "шпионскими" очками, захваченными для тех случаев, где проблематично фотографировать. Вот так я в них выгляжу:



Съёмка запускается пультом из кармана.

Впрочем, я быстро выяснил, что никаких существенных ограничений по фотосъёмке там нет, так что очки негодились.

Большинство людей одеваются вполне по-западному, в джинсы+рубашки. Женщины ходят с открытыми лицами (в том числе и после заката):



Пешеходные переходы организованы вполне стандартно, с надписями на двух языках:



Содержание дорожных знаков тоже доступно пониманию и продублировано по-английски:



По улицам бродят массы туристов, и никто на них не обращает никакого особого внимания.

Много рекламы и совершенно знакомых вывесок. Как выразился один из участников конференции, "словно Нью-Йорк с арабскими субтитрами" :)





(Этот же чёртов KFC я видел год назад в Берлине. Пообедать в нём хоть раз, что-ли, за десять-то лет в Америке?)

На рекламных плакатах в аэропорту наблюдал весьма гламурные фотографии девушек. Не эротика, но вполне на грани.

Полицейские сирены воют привычно. А огни на "мигалке" у "скорой" -- красно-синие. Что, видимо, окончательно решает вопрос о якобы связи их окраски с цветами американского флага :)

Видел (правда, не заснял) школьный автобус с откинутым знаком Stop. И понуро стоящую за ним очередь автомобилей. Дубайцы, похоже, не испытывают никаких трудностей с заимствованием практически полезных (для них) идей из окружающего мира. Эта же мысль возникла у меня повторно, когда я узрел знакомую надпись на автомобиле:



[Причём, похоже, составлявший её сам английским не владел :)]

Качество дорог вполне замечательное:



В интернете я читал, что водят дубайцы безбашенно. Это наглая ложь. По аккуратности они, может, чуток и уступают американцам, но на порядок превосходят москвичей, мексиканцев, или жителей Афин. Во всяком случае, за свои семь поездок с разными водителями в этом городе никакого дискомфорта на эту тему я не испытал.

На улицах полно такси, они окрашены в кремовый цвет и призывно бибикают при виде явных туристов, так что остаться без транспорта в городе решительно невозможно:



В переводе на доллары проезд стоит порядка 50 центов за километр, плюс около \$1.5 за посадку. Из аэропорта, впрочем, посадка стоит уже 25 дирхамов (то бишь \$7 американских).

Башня Burj Dubai

[Предыдущий раздел](#) -- [Содержание](#) -- [Следующий раздел](#)

Она же Burj Khalifa: http://en.wikipedia.org/wiki/Burj_Khalifa. Самое высокое здание в мире (828 метров) и носитель ещё полудюжины мировых рекордов.



Я сделал очень много её снимков, вот [начало последовательности](#). Здесь пройду лишь по ключевым наблюдениям. Но, прежде чем начать, расскажу про одну важную вещь. А именно, про цвет эмиратского неба.

В Википедии башня красуется на фоне ослепительно-синего небосвода: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Burj_Khalifa_building.jpg. Так вот, я этого не видел. Дубайское небо -- какое угодно, но **не синее**. Ну, зенит, в принципе, условно можно считать голубым. Но уже чуть ближе к горизонту вас встречает игра цветов, столь же тонкая и богатая, сколь слабовыраженная и трудноописуемая.

Арабское небо белёсо, блекло-розово, жёлто, серо с оттенком в сиреневый, оно играет невнятной смесью кремовых и голубоватых тонов в зависимости от высоты над горизонтом, направления съёмки и направления на солнце, времени суток и, конечно же, положения поляризатора. Я подозреваю, это происходит из-за взвешенности в атмосфере многокилометровых слоёв мелкодисперсной окрашенной пыли из окружающих пустынь. Этой пыли не так много, чтобы воздух казался грязным -- но, видимо, вполне достаточно для воздействия на его оптические свойства в километровых слоях. Кстати, над пустыней я эту пыль точно видел с самолёта, да.

Цветовые оттенки эмиратского неба тонки и отображаются в узкий столбик на гистограмме яркостей при фотосъёмке. "Стандартная" коррекция уровней их убивает напрочь, давая привычную салатную палитру, не имеющую ничего общего с реальностью. Видимо, именно это и было проделано со снимком в Википедии. Но я этого не желаю. Я хочу донести до вас те ощущения и впечатления, что испытывал, гуляя по горячим каменным мостовым под раскалённым добела небосводом. Поэтому небо, возможно, будет выглядеть не так, как вам привычно, и как, возможно, вам хотелось бы сделать "красиво" в Фотошопе -- а так, как оно выглядело "на самом деле". В меру возможности, конечно.

И, предотвращая вопросы -- нет, конечно же, я эти кадры фотошопил, и нет, я не люблю идиотов, которые считают меня одним из тех идиотов, которые верят, будто бы фотоаппарат передаёт объективную реальность, а всё остальное нет. Но когда я эти кадры обрабатывал, **главной** моей целью было по возможности донести то, что я видел, и уже лишь во вторую очередь достичь эстетического эффекта.

На этом **лирическое** физическое отступление закончено.

Итак, утром первого дня я взял такси, и через каких-то 15 минут был вблизи подножия башни, экипированный в светлую одежду и рюкзак с парой литров воды:



Уже на подходе башня поражает воображение:



Макушка строения. Обратите внимание на отражённые от окон лучи света. Они настоящие:



(А вот тёмный ореол вокруг макушки -- нет, и является эффектом от по ошибке не выключенного D-Lighting-a)

После некоторых мытарств я смог, наконец, выйти к башне. Да, здесь Фотошоп:



Рядом с ней вырыто что-то вроде огромного бассейна, или, пожалуй, искусственного озера:



(Кстати, обратите ещё раз внимание на окраску неба)



Сама башня настолько высока, что её тень прослеживается в воздухе невооружённым взглядом. А чего вы хотите? Эта штука протыкает 10% атмосферы:



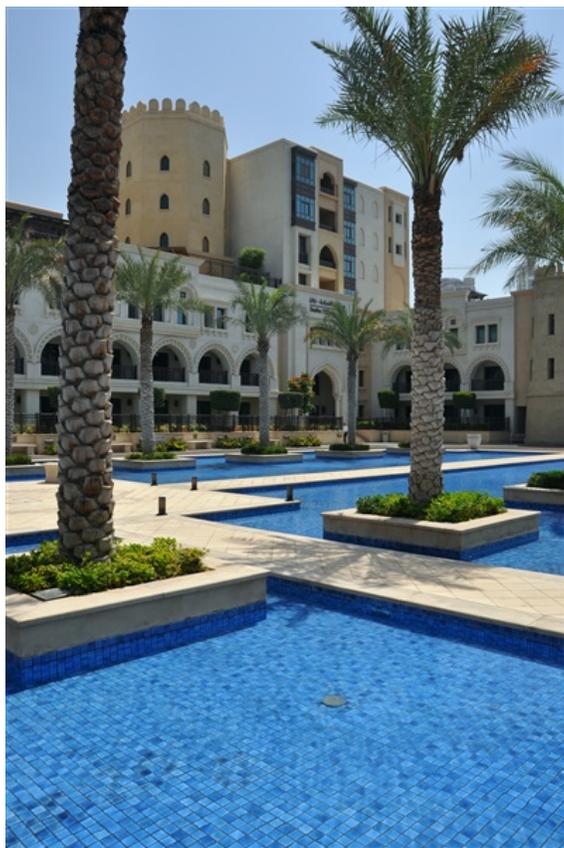
На противоположной стороне -- магазины, кафе, помещения отелей:



Всё по-возможности выдержано в "арабском" стиле:



Осмотрев ближайшие окрестности, я решил погулять по городу, и двинулся "дворами" к дороге:



Вышел в город:



Занятая деталь: практически **всё** покрыто камнем. Немногие крошечные клочки земли заняты растениями. Борьба с пылью?



Детская карусель?



Свернул на дорогу в более "традиционные", по виду, кварталы:



Но даже на большом удалении башня отчётливо доминирует над местностью:





Наблюдал что-то вроде арабской скульптуры. Во всяком случае, иначе, чем в качестве украшений я это проинтерпретировать не берусь:



Кафе открыты, приглашают посетителей:



Город на глазах строится, кругом идут работы, несмотря на жаркое время:

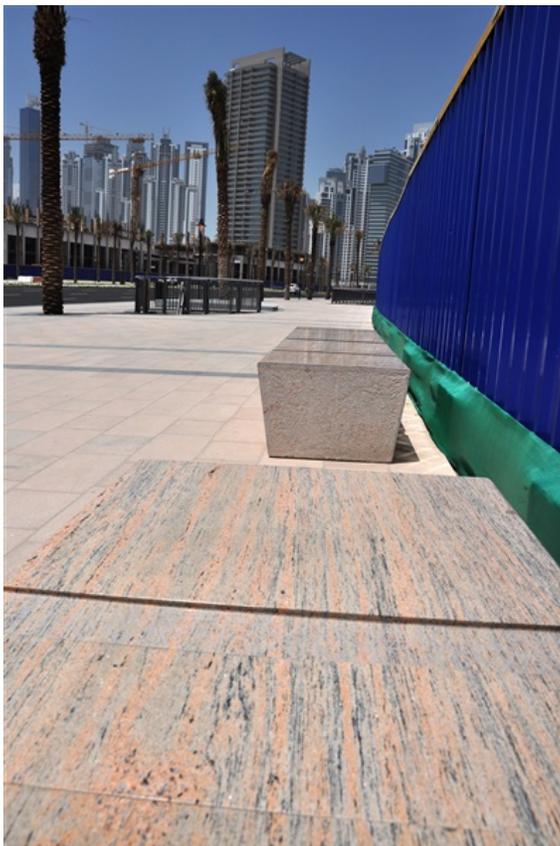


Подойти ближе и пофотографировать стройку мне не дали. Но разрешили заснять, как сажают пальмы:





К этому моменту время перевалило за полдень, а температура, по ощущениям -- за 35 градусов. Я прикончил первую бутылку воды и присел, чтобы открыть вторую. Каменные скамейки, безусловно, красивы, но для задницы несколько жёстки и слишком горячи. Уж не знаю, много ли находится желающих на них сидеть:



Так что я двинулся назад, шутки ради сделал вот такую вертикальную панораму:



...и ещё раз запечатлев макушку строения:



На секунду представил себя в одном из тех помещений, что идут в два "столбца" у самого верха, и понял, что жить бы там не хотел. Редкостная возможность испытать клаустрофобию и агорафобию одновременно :) Нет уж, спасибо :)

А вот так башня выглядит от моего отеля в каких-то семи километрах. Явно в воздухе пыль:



Поездка в пустыню

[Предыдущий раздел](#) -- [Содержание](#) -- [Следующий раздел](#)

[Начало пустынных фоток.](#)

Осмотрев город, пообедав, и малость отдохнув, к трём часам дня я уже сидел в лобби отеля, готовый к продолжению банкета.

Пришёл гид, собрал группу (пять человек: австралийцы, канадцы (по манерам, впрочем, оказавшиеся, вероятно, американцами), и я), усадил всех в Тойоту Landcruiser (я нагло занял переднее сиденье) и повёл в пустыню.

Двигались на юго-запад. Местность на глазах превращалась из городской в непригодную для жизни:





Двигались каких-то сорок минут, но за это время одолели чуть ли не полпути до границы с Оманом. Остановились у трассы в крошечном городке (вроде бы, [здесь](#), если я сумел правильно восстановить ориентиры). Водитель (он же гид, по имени Джафар) подслустил шины, свернул в пески, "...и тут началось **такое!**..."

...он гонял прямо по гребням барханов:



...он пускал машину съезжать боком под диким углом:





... "подсаживась" на брюхо и газуя на радость нам, туристам, так, что песок летел выше крыши:



Он заскакивал на такие барханы, что хотелось выпрыгнуть из машины:



Преодолевал их и прыгал на ту сторону, ставя внедорожник "на попу":





Всё это время крутился плей-лист из примерно пяти песен (западных). У таксистов я тоже отмечал подобное. Воткнул чуть ли не три песни и гоняют их по кругу до посинения. Интересно, это что, местная культурная особенность?



Впрочем, с профессиональной точки зрения Джафар показал себя наилучшим образом. Гонки по песку явно требуют умения, как продемонстрировали целых три застрявших автомобиля, встреченных по дороге. Особенно порадовал первый, населённый людьми явно альтернативно одарёнными: мамашей, попёршейся в пустыню с маленьким ребёнком, и двумя жлобами с видекамерами:



Нас в группе было три машины. Остановились, кинули им трос, стащили, двинулись дальше.

Качка была изрядная. Самое обидное, что я **привёз** с собой в Эмираты через половину планеты драммамин (от морской болезни), но забыл его **в отеле**. К счастью, я к укачиванию не слишком предрасположен, да и на фотосъёмке мог концентрироваться, а вот попутчики мои на задних сиденьях минут через двадцать резко поутихли и, кажется, даже побледнели. Наш "сахиб", как человек опытный, сделал остановку, выпустив народ погулять. Я почувствовал, что наконец-то дорвался: первый раз в жизни в настоящей пустыне! Принялся тут же её исследовать, осматривать, ощупывать и, конечно же, фотографировать.

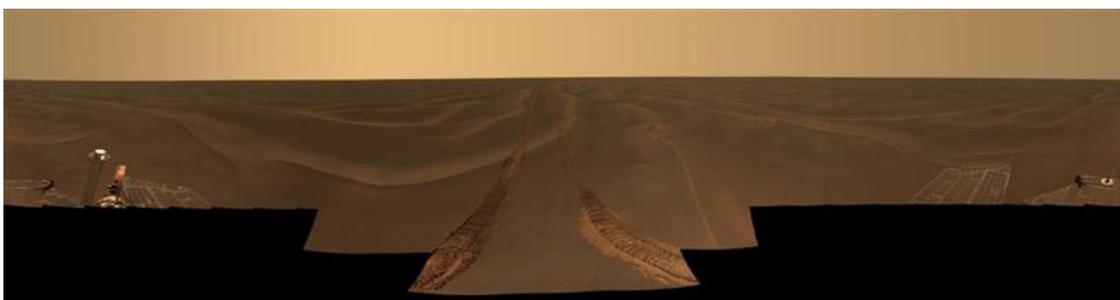
Песок под ногами довольно крупный, оранжевого цвета, очень мягкий, горячий, приятный на ощупь. Ноги в него погружались на сантиметров так до пяти, так что передвигаться быстрее 3-4 км/час даже по плоской местности было почти невозможно.



Горизонт:



Сравните, для интереса, с Марсом (снимок марсохода Opportunity, район Rub al Akhali):



Барханы высокие, взбираться на них лучше по краю. Напрямую слишком круто, сползаешь обратно:



Горячий ветер непрерывно гонит песок, образуя своего рода "атмосферу" из него толщиной в несколько сантиметров:



Пытаясь её заснять, я вдруг заметил самолёт. Контраст получился, однако:



В самом песке есть что-то первозданное. Земля 4 миллиарда лет назад, Земля до возникновения жизни, мир состоящий из песка и воздуха, и более ничего:



На обратном пути запечатлел нашу группу:



Во время перерыва и после удалось задокументировать "высший пилотаж" других водителей. Примерно так, наверное, выглядела и наша машина со стороны:







Как уже было отмечено, в пустыне мы были отнюдь не одни, но я и не подозревал, сколько же там ещё тусуется народу до того, как открылась вот эта панорама:



Потом двинулись к "большой дюне" Насви:



Поднялись на неё, сделали второй перерыв. Всем была выдана вода в запечатанных баночках:



Я свою не допил, слил остатки в бутылку к имеющимся запасам. Потом походил, пофоткал закат:





После чего мы поехали в "арабский лагерь".

Я вообще-то настороженно отношусь к потёмкинским деревням, воздвигаемым для туристов. Одно дело -- пустыня, или там водопад. Их фиг подделаешь. Они настоящие. Очевидно, настоящими же являются поселения в стороне от туристических маршрутов, где люди просто живут, занимаются своими делами и приезжих встречают раз в год, когда тем экзотики приспичит. В таких местах есть шансы увидеть культуру страны. И совсем другое дело -- место, куда туристов возят заранее оговорённым потоком. "Спутник шестерки – планетарный камуфляж, скорее всего, Развлекатель Перехватчик Чужеземцев, пустотелый, надуваемый в случае необходимости." Центральный сепулькарий имени Станислава Лема. Знаем. Читали, видели.

В общем, я бы с радостью двинул сразу домой, но "арабский лагерь", "катание на верблюде", "танец живота" и ужин значились в расписании этого единственного доступного на полдня тура, так что я приготовился бороться с программой.

А именно, ужин я сожрал. От верблюда отказался. Лагерь (очевидно современной постройки НАДУВАК) сфотографировал:



Потом полчаса покемарил, пока остальные туристы догонялись кальяном и спиртным (да! да!!!! его там продавали!), и приготовился сонно же переждать танец, но этот последний элемент программы неожиданно приятно "выстрелил".

Девушка танцевать умела, это я вам чётко говорю. Движения были изящными, и очень... **отточенными**. В этом явно ощущалась школа. Никакой халювы, каждое движение взвешено, отмерено и исполнено со снайперской точностью. Красиво!



Кстати, гид нам потом рассказал, что Дубай -- единственный эмират в ОАЭ, где подобный танец вообще разрешён. Видимо, в Эмиратах это считается "слишком" даже для относительно либеральных порядков по стране в целом, и только Дубай, эдакий Лас-Вегас мусульманского мира, может себе позволить столь "развратные" шоу :)



Впрочем... по окончании выступления какая-то пятидесятилетняя пьяная туристка, без малейших признаков таланта к танцу вообще, вдруг полезла на сцену и стала пытаться что-то там изображать бёдрами. Глядя на это тошнотворное зрелище, я отчётливо понял, как и почему Пророк в своё время мог запретить мусульманам пить. Конечно, правильнее было бы запретить **напиваться**, но что поделать, если многие люди и по сию пору не улавливают разницу?

Телевидение. Обзор.

[Предыдущий раздел](#) -- [Содержание](#) -- [Следующий раздел](#)

Не будучи фанатом телевидения как такового, я, однако, стараюсь не упускать возможности посмотреть его в каждой посещённой стране. Всё-таки ТВ представляет собой довольно глубокий срез общественного сознания и уже тем интересно.

После пустынных поездок и башенных эпопей валяться на кровати, щёлкать по каналам и собирать данные было занятием даже приятным для моего уставшего тела. А каналов там штук 40, и очень разных. Эдакая "солянка с озёрными грибами". Пройдясь по всем, я надёргал следующей статистики по передачам:

- * Новости от отеля, на **английском**.
- * Пропаганда арабской культуры, без звука, но с субтитрами **по-арабски** и **по-английски**. Местами смешно и наивно, местами вполне разумно. Определённо содержит message, но о нём позже.
- * Образовательная передача про христианские праздники, вроде бы на **итальянском**.
- * **Японская** передача про дом престарелых, с синхронным дублированием на **английском**.
- * Кино на **немецком**. Без всякого дубляжа или субтитров.
- * Маркетинговая аналитика, на **английском**. Аж две даже.
- * Новости на **английском**.
- * Прогноз погоды **по-немецки**, в основном по Европе.
- * Что-то типа сериала Friends на **английском**, с **арабскими** субтитрами.
- * Кино на **английском**, с **арабскими** субтитрами и девушками в весьма коротких юбках :) Нет, два кино. И спектакль. И ещё три кино, одно старое, снято на плёнку. И ещё одно кино, ужастик про очень мерзких зомби. Да, все семь передач с **арабскими** субтитрами.
- * Animal Planet, на **английском**, без субтитров.

(Кстати, очень мало рекламы и почти нет *дебильной*.)

- * Новости BBC, на **английском**.
- * BBC entertainment, **английский**.
- * Discovery Channel на **английском**, естественно, но с **арабскими** субтитрами. Про автомобили.
- * Реклама отеля с отрывками арабской истории вперемешку, **по-английски**.
- * Табло вылетов аэропорта часов на 7 вперёд. Очень удобно: прямо из номера видишь, как там поживает твой рейс и не надо ли продлить комнату.
- * Лыжное шоу, **английский**.
- * Матч по боксу, **английский**.
- * Talk show, **английский**.
- * Тупой рекламный ролик, **английский**. К счастью, без субтитров. Но не помогает, ибо кретинизм ролика очевиден, наверное, даже австралийскому аборигену.
- * Муз клип с чертовски сексуальными женщинами, **английский**. Ещё один клип, но уже без сексуальных женщин :)
- * Вроде бы реклама местного радио (?) на **арабском**.
- * Новости на **арабском**, с **арабскими** же субтитрами. Что занятно, ведущая -- вида на первый взгляд совсем европейского, но говорила по-арабски (жаль, не могу судить, насколько чисто):



Ещё интересно: хоть арабского я не знаю совсем, знакомые слова ("шукрани", "Аль-Джазира") выхватываются из потока речи легко. В отличие от английского, где и спустя 20 с гаком лет его изучения я до сих пор, бывает, путаюсь с разбиением услышанного на фразы.

* Market news на **арабском** с теми же субтитрами и включением безумного количества английских терминов и фраз в речь выступающих, так что можно в целом понять, о чём разговор :)

* Какое-то фуфло на **английском** с синхронным переводом в **арабский**.

* Верблюды бега **Ar/Ar**. Кстати, все жокеи -- роботы:



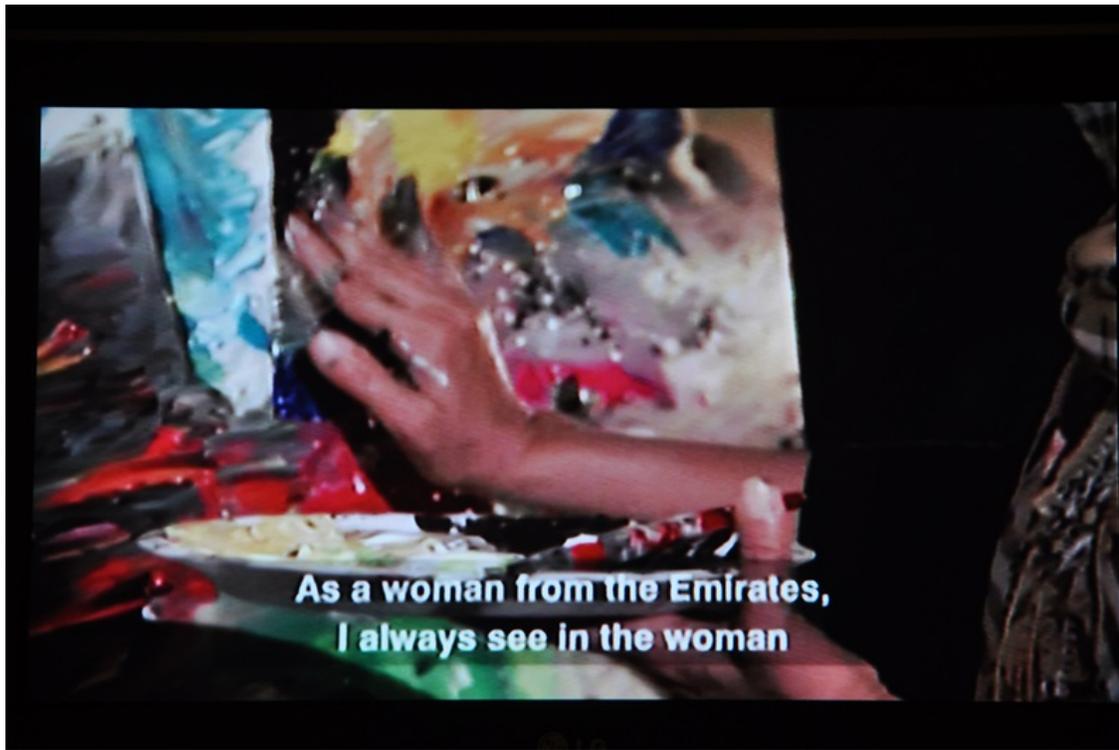
* Кажется, мыльная опера на **арабском**.

Итого передач, понятных для владеющих следующими языками: **английский** -- 24, **арабский** -- 16, **немецкий** -- 2, **японский** -- 1, **итальянский** (?) -- 1.

Отдельно выскажусь про вторую программу. Это была занятная, очень ненавязчивая пропаганда местной культуры. Чем она меня заинтересовала? Умением передать message. Умением мягко и вежливо донести до зрителя довольно непривычную ему точку зрения. Я прекрасно понимаю, что этот message -- не более чем разработка соответствующих PR-спецов в арабских "пятых отделах" по культурным вопросам. И что, возможно, он не имеет особого отношения к реальности. Не скажу даже, что он мне прямо так вот понравился. Но, что важно, и отторжения тоже не вызвал!

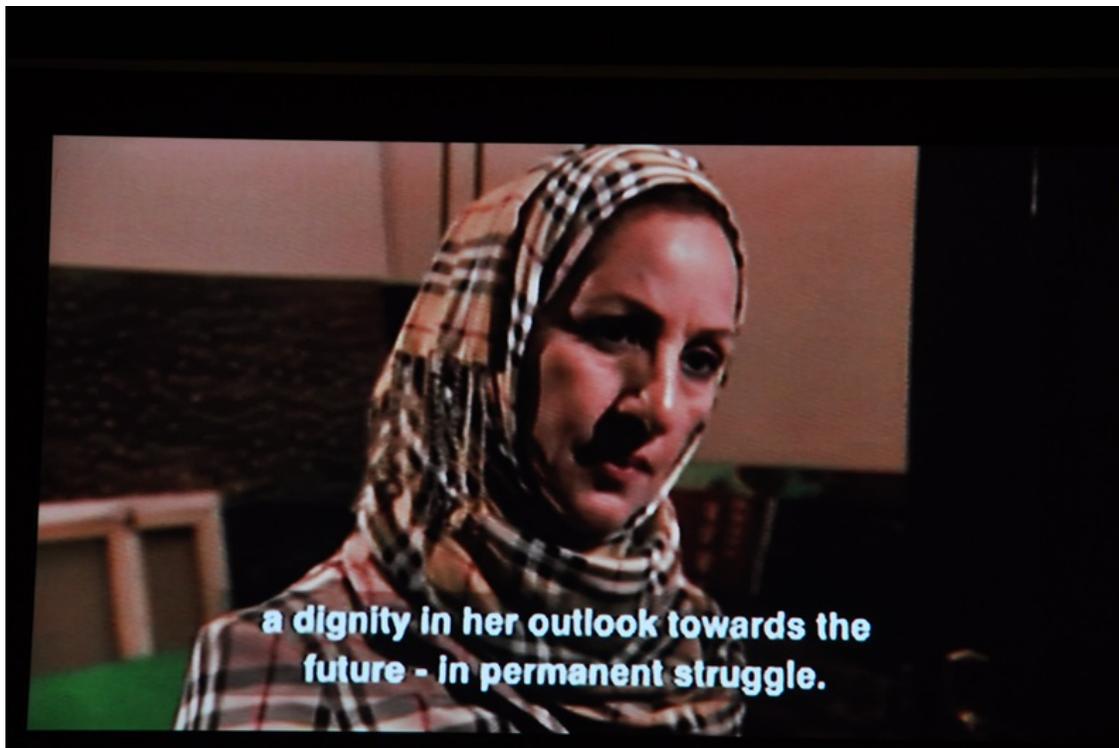
Зачем я всё это? А затем, что нам (России) не мешало бы в этом смысле у арабов поучиться. Они прекрасно умеют "причесать" и подать в съедобном виде изрядно чуждую окружающему миру культуру. Это достойно интереса.

Сюжет первый: про художницу. Без особых пояснений, все ключевые места схвачены субтитрами:



**As a woman from the Emirates,
I always see in the woman**

(Перевод: "Как женщина из Эмиратов, я всегда вижу в женщине")



**a dignity in her outlook towards the
future - in permanent struggle.**

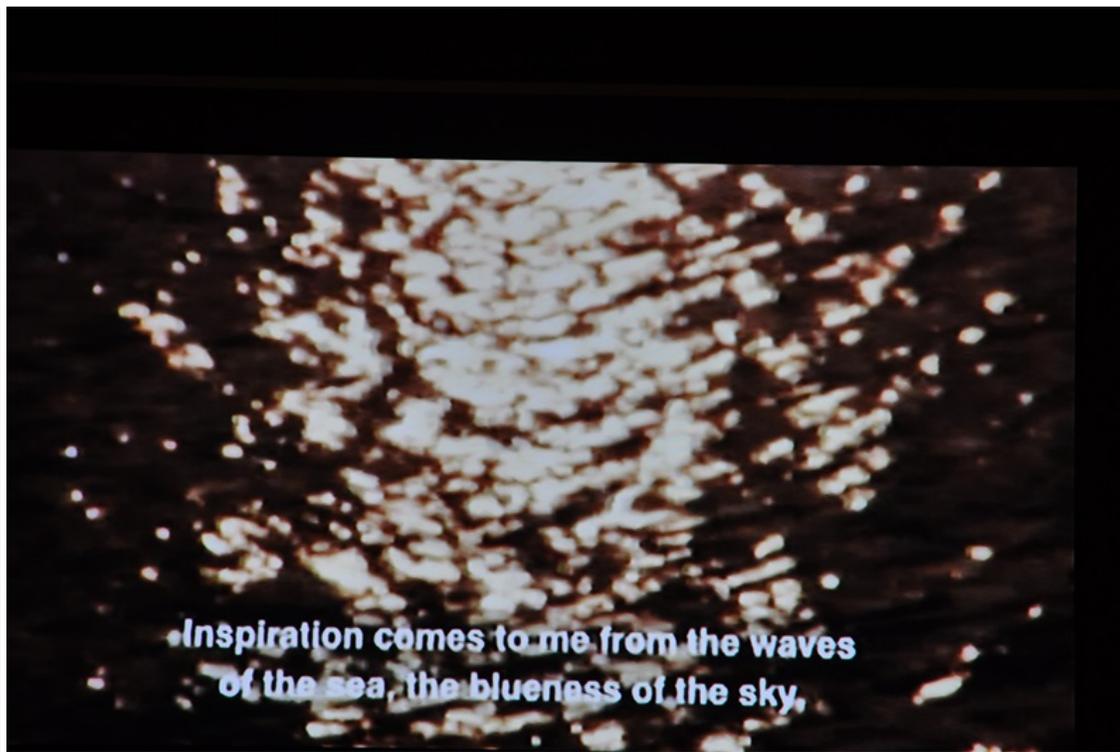
(...чувство собственного достоинства. В её взгляде в будущее, в постоянной борьбе...)



(Поэтому я создаю образ женщины, полной достоинства)

Да, да, это изображение человека! Очевидно разрешено, пусть даже и в полуабстрактном виде:





(Вдохновение приходит ко мне от волн моря, от синевы неба)



(чаек над морем, песков пустыни)



(и пустынных берханов -- все эти вещи я отображаю в цвете)

По окончании этого сюжета меня вдруг тоже посетило вдохновение. Контуры пустыни подсказали идею и мне. [Вот она.](#)

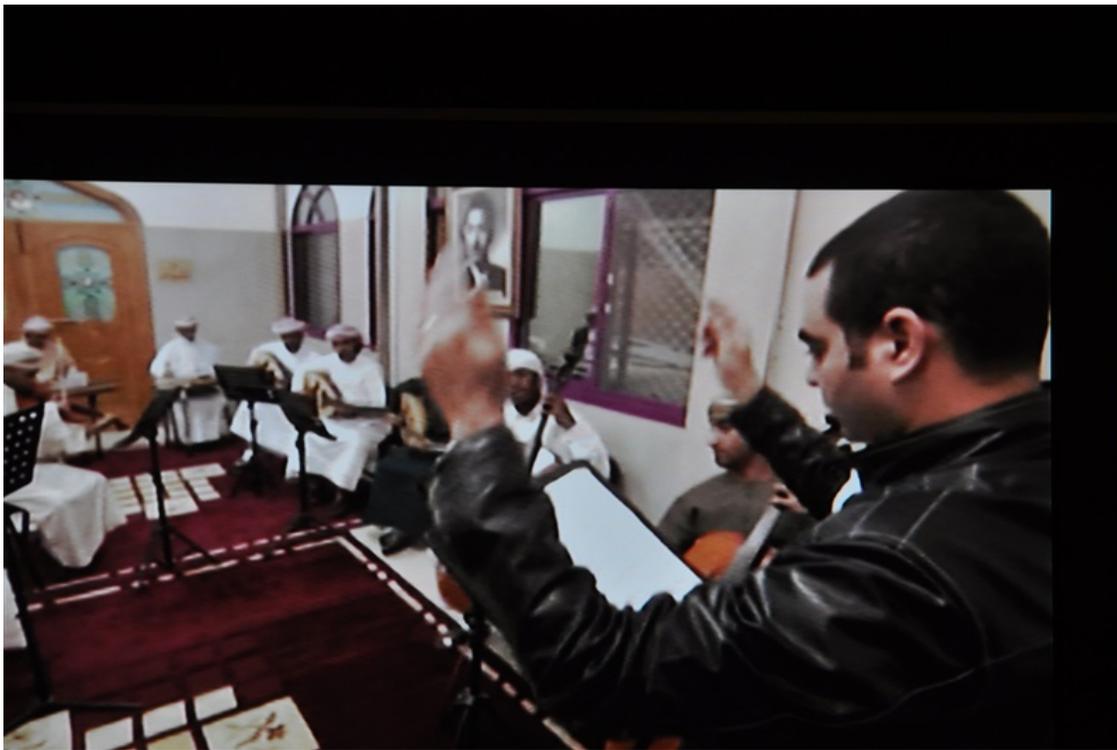
Следующая часть -- про музыку. Начинается очень смешно:



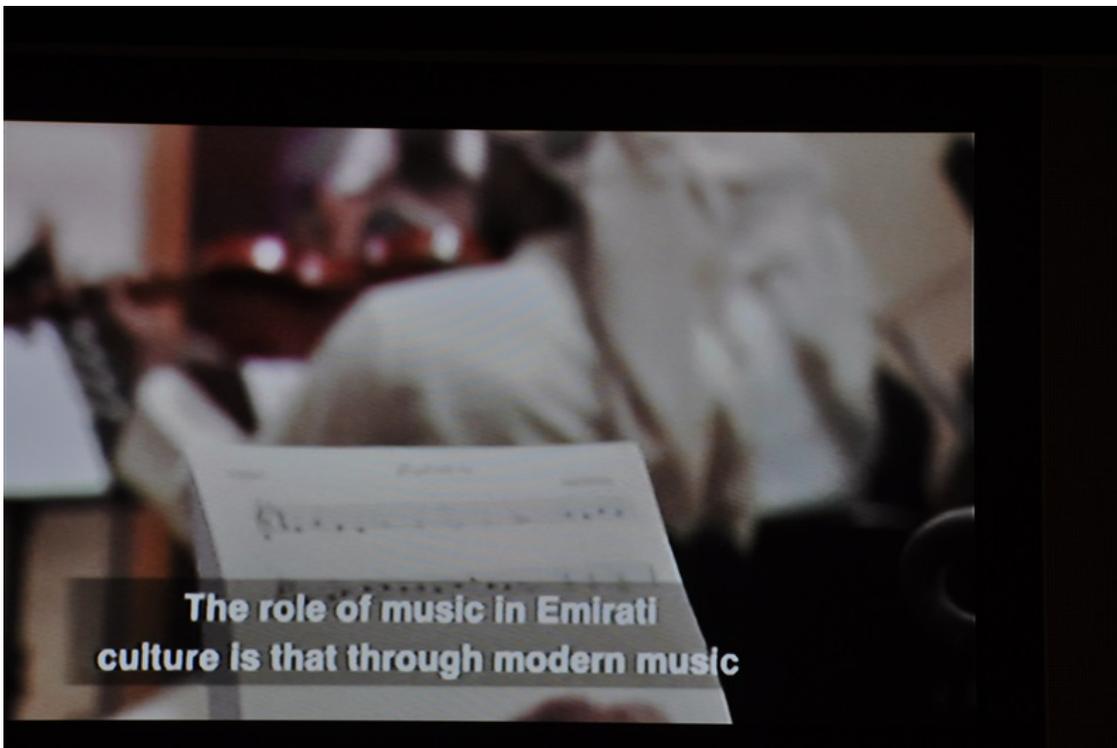


Сочетание таких костюмов и инструментов довело меня почти до ржачной истерики:





Но затем начинается message, и я **не могу не отдать должное** его разумности и сбалансированности! Подобному неагрессивному продвижению своей культуры без противопоставления окружающему миру нам ещё учиться и учиться:

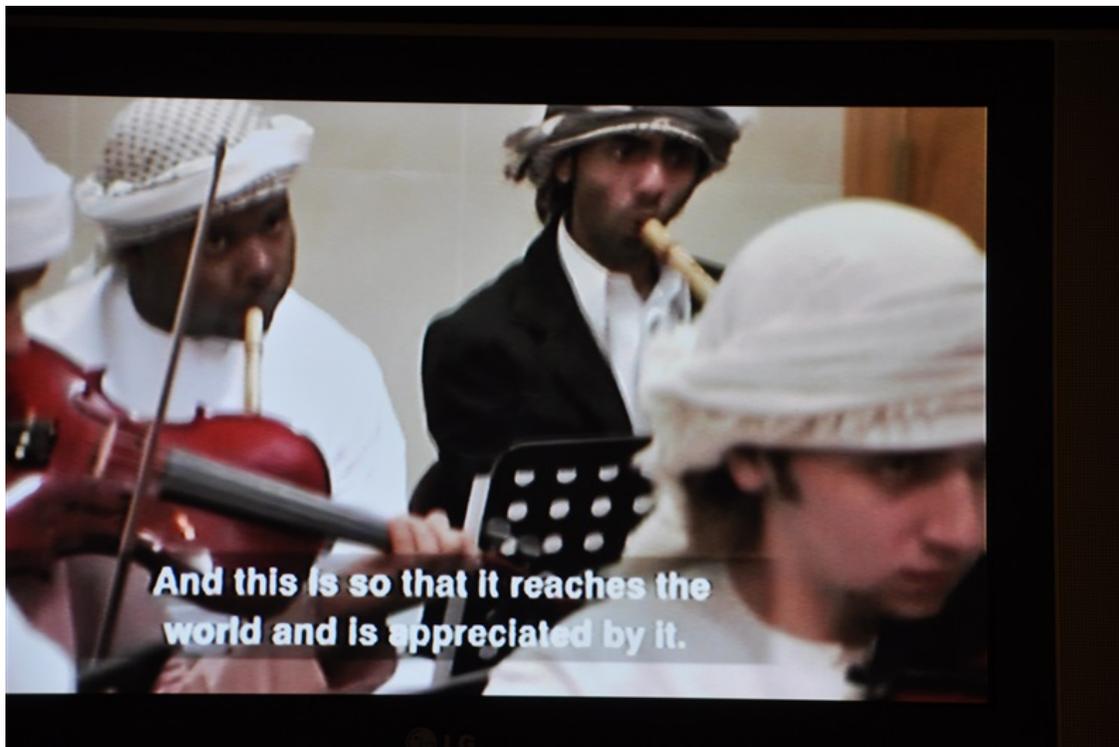


(Роль музыки в Эмиратах состоит в том, что посредством современной музыки...)

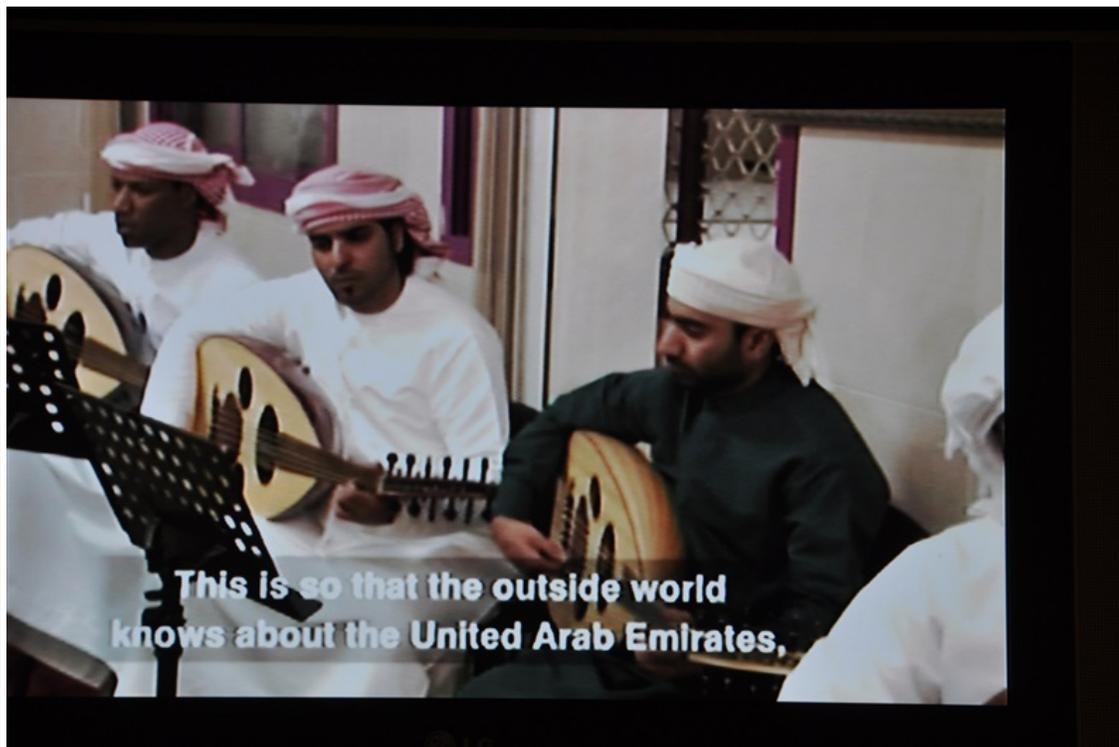


(...мы развиваем культуру Эмиратов, дабы предпочесть её в развитой форме...)

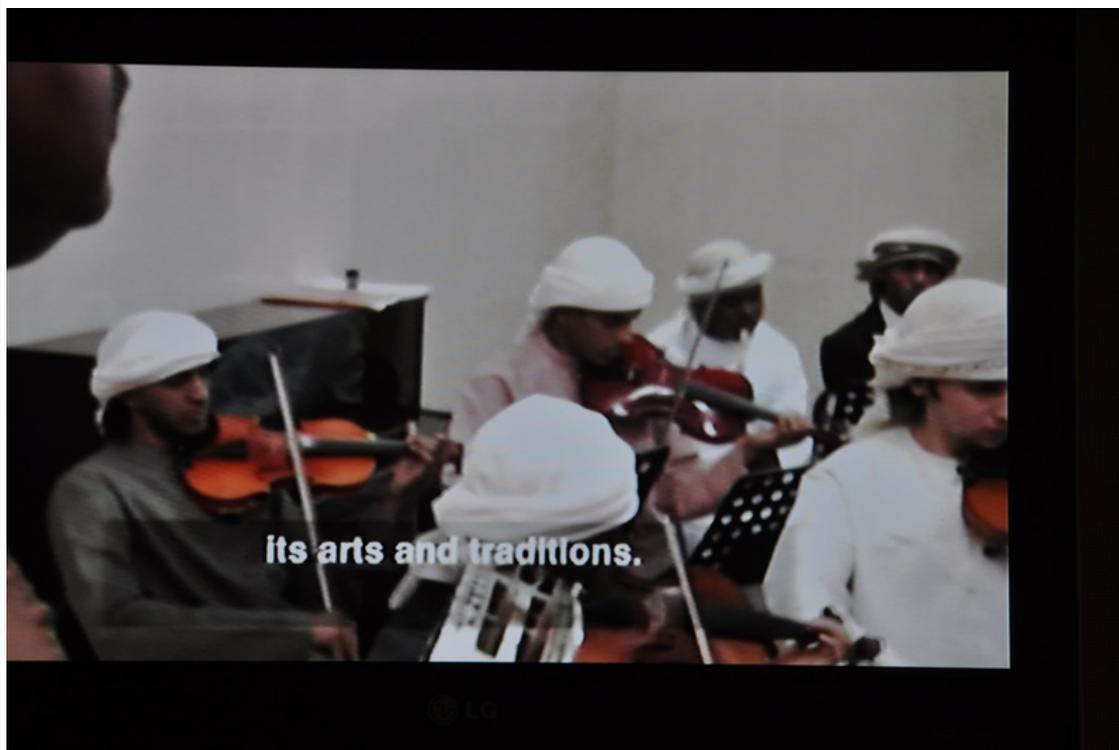
(Здесь пропущен кадр с содержанием "...окружающему миру...")



(...так, что мир узнаёт и может оценить её...)



(Для того, чтобы окружающий мир знал про Объединённые Арабские Эмираты)



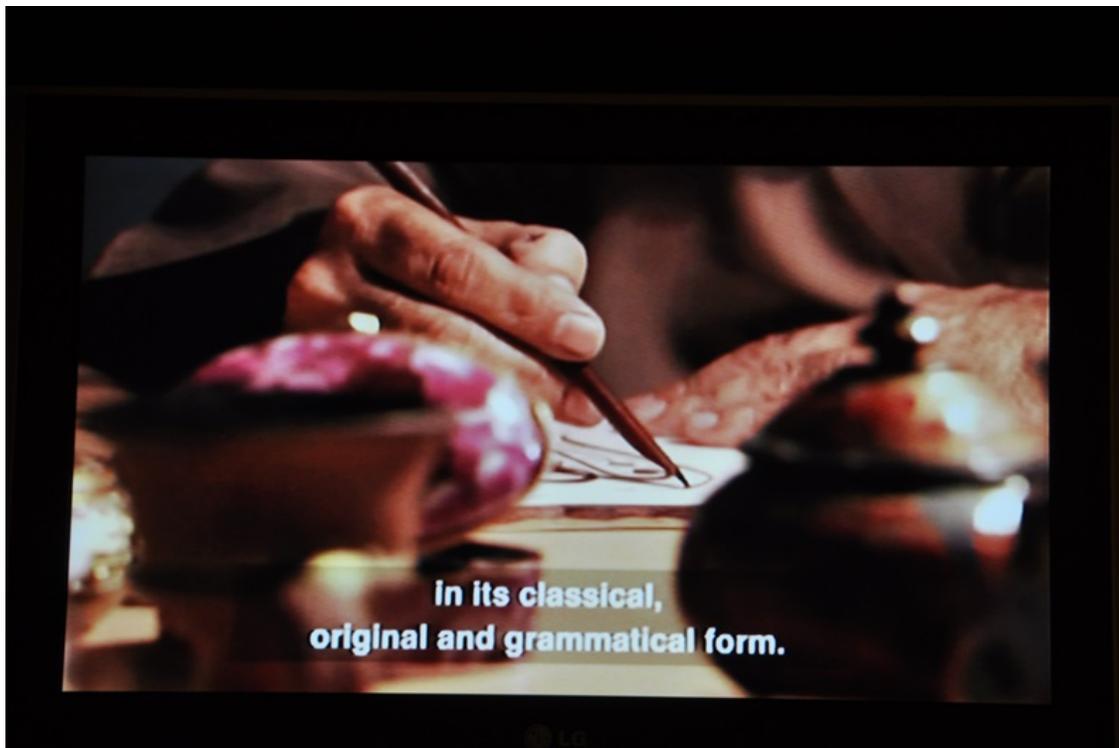
(Про его искусство и традиции)

[Про архитектуру](#) (пропущу, хотя тоже интересно).

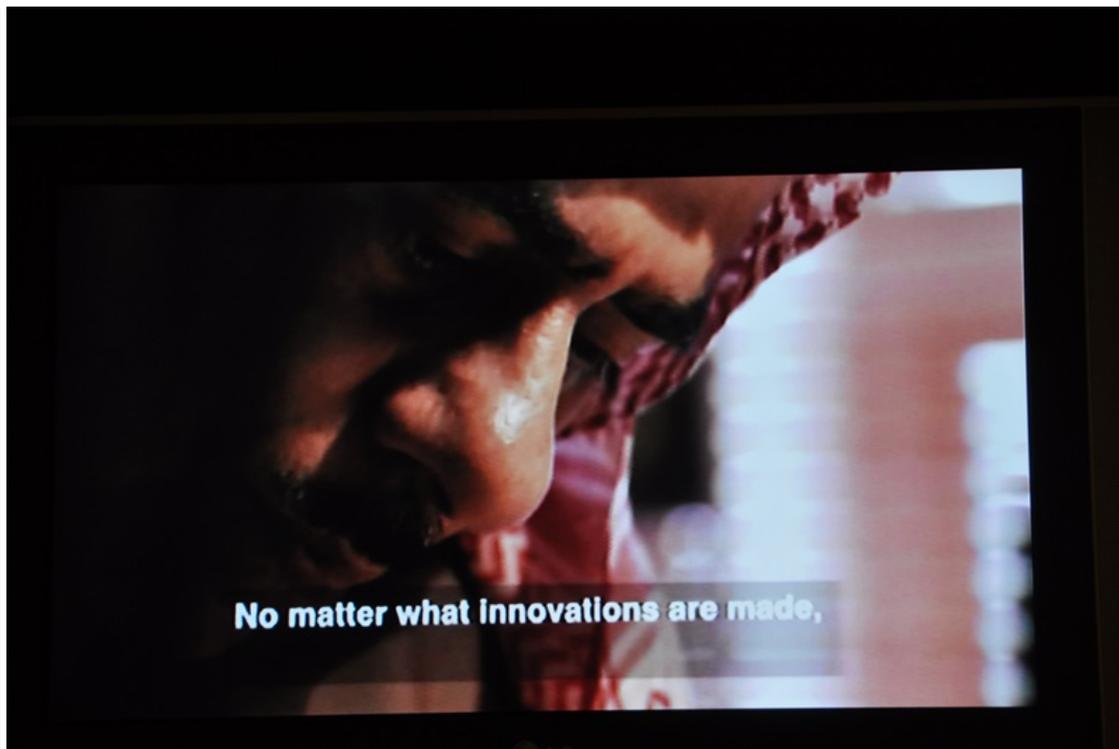
А вот -- про каллиграфию. Если вдуматься -- бред, пугающий разрыв связи между посылкой и выводом, "зубы" упёртости, но зато как подано!



(Для каллиграфии нужны люди, любящие её достаточно, чтобы обеспечить её сохранность)



(...в её классической, оригинальной, грамматической форме...)



(И какие бы инновации не произошли...)



(...письмо от руки остаётся традицией Арабской Нации)

Вот так :) "Несмотря ни на что, мы никогда не!" :)

Конференция

[Предыдущий раздел](#) -- [Содержание](#) -- [Следующий раздел](#)

Собственно, основной целью поездки были не все эти мои осмотры на месте, а двухдневная конференция [Hack In The Box](#).

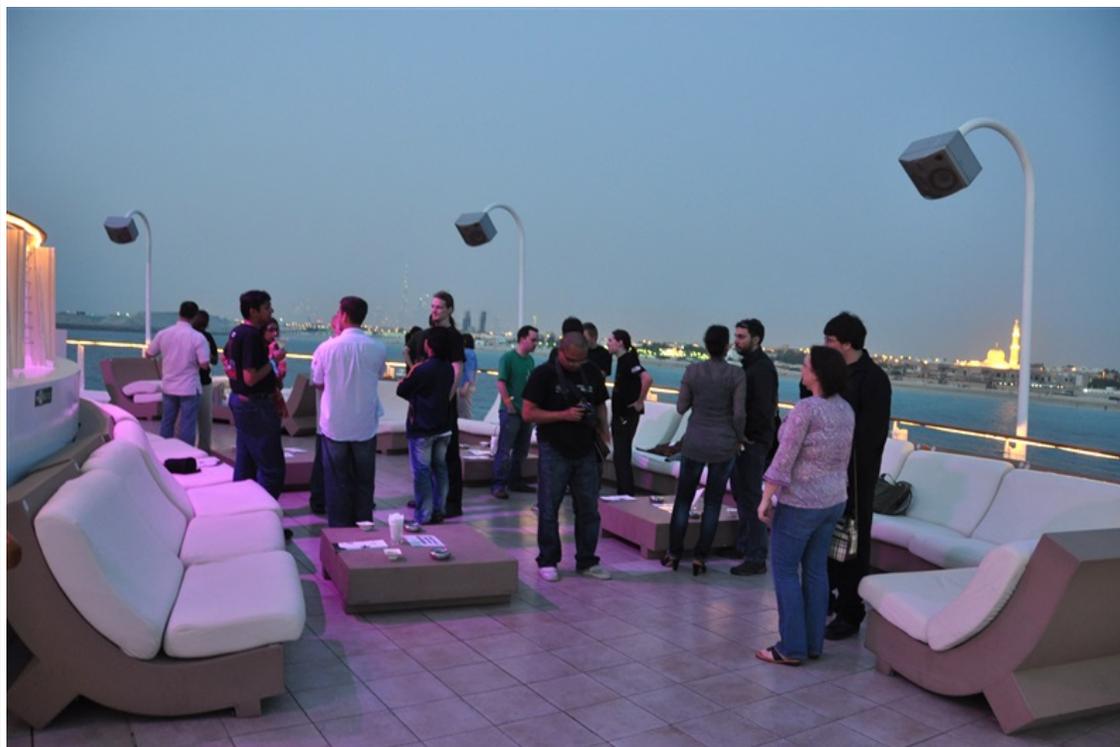


Конференция трансрегиональная, с участниками преимущественно из Европы, мусульманской Азии, и Африки, хотя имелись отдельные представители и из обеих Америк.

Увы, из-за эченного исландского вулкана половина народу на мероприятие прилететь не смогла. Бедные организаторы чуть ли не плакали и выкручивались, как могли: часть докладов провели из Европы по сетке, виртуально; пара гостей согласилась заменить неприбывших и рассказать взамен что-то своё интересное. В целом атмосфера вышла почти семейной. Весьма помогла вечеринка, оплаченная моей конторой для всех участников события.

[Вообще, заклинание "I'm from Microsoft" по-прежнему оказывает на людей вне Сиэтла действие почти магическое. Но, как и всякое мощное заклинание, должно употребляться к месту и нечасто, во избежание утраты силы :)]

Про вечеринку. Проходила она в крошечном клубе "360" неподалёку от знаменитого семизвёздочного отеля, на полуострове, вынесенном в море. Алкоголь был. Но очень сурового вида охрана циркулировала по "клубу" и тщательно следила за дисциплиной. Например, никому не позволялось сидеть на полу :)



Памятя о 30-часовой дороге домой на следующий день, я старался на спиртное сильно не налегать, держась пива. К сожалению, в какой-то момент возникла объединённая инициатива выпить водки, и отвертеться не удалось. Пришлось поддержать. Эта несчастная рюмка, на пивном фоне, аукнулась мне потом хоть и слабым, но чертовски цепким и неприятным похмельем почти до самого Сиэтла. На какие только жертвы не приходится ходить для поддержания имиджа родной конторы! :))

И на этом, собственно, заканчивается всё, что я могу и хочу рассказать про конференцию, а потому перейдём к следующему разделу :)

Разное

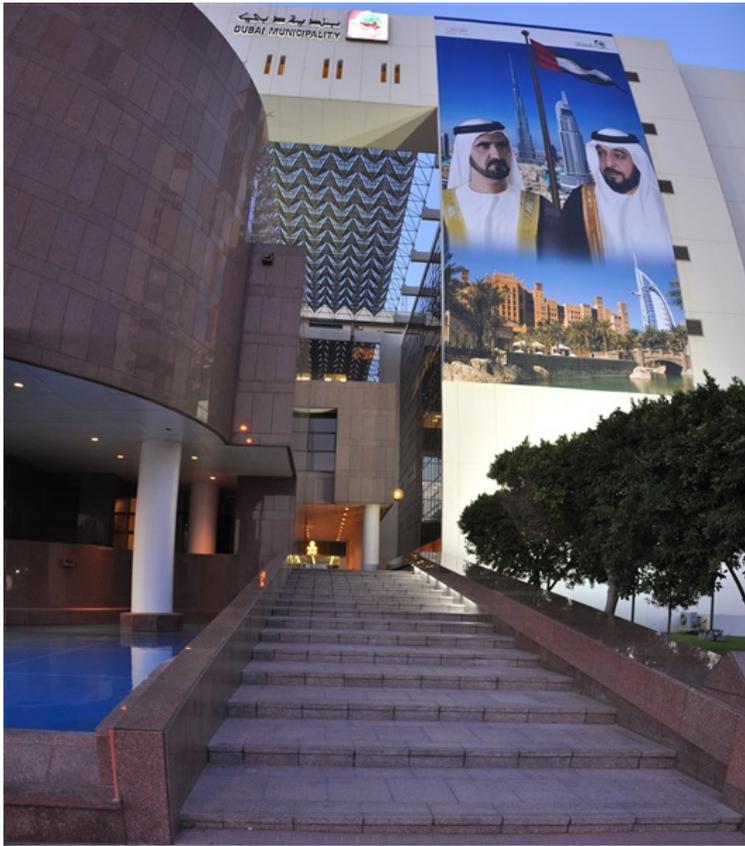
[Предыдущий раздел](#) -- [Содержание](#) -- [Следующий раздел](#)

Вечером третьего дня у меня нашёлся часок времени побродить по закатному и ночному Дубаю.

Вот здание правительства:



Вход весьма внушителен:



Министерство Окружающей Среды и Воды (серьёзно там к воде относятся, как я погляжу):



Здания напротив отеля:



По-видимому, жилые дома:



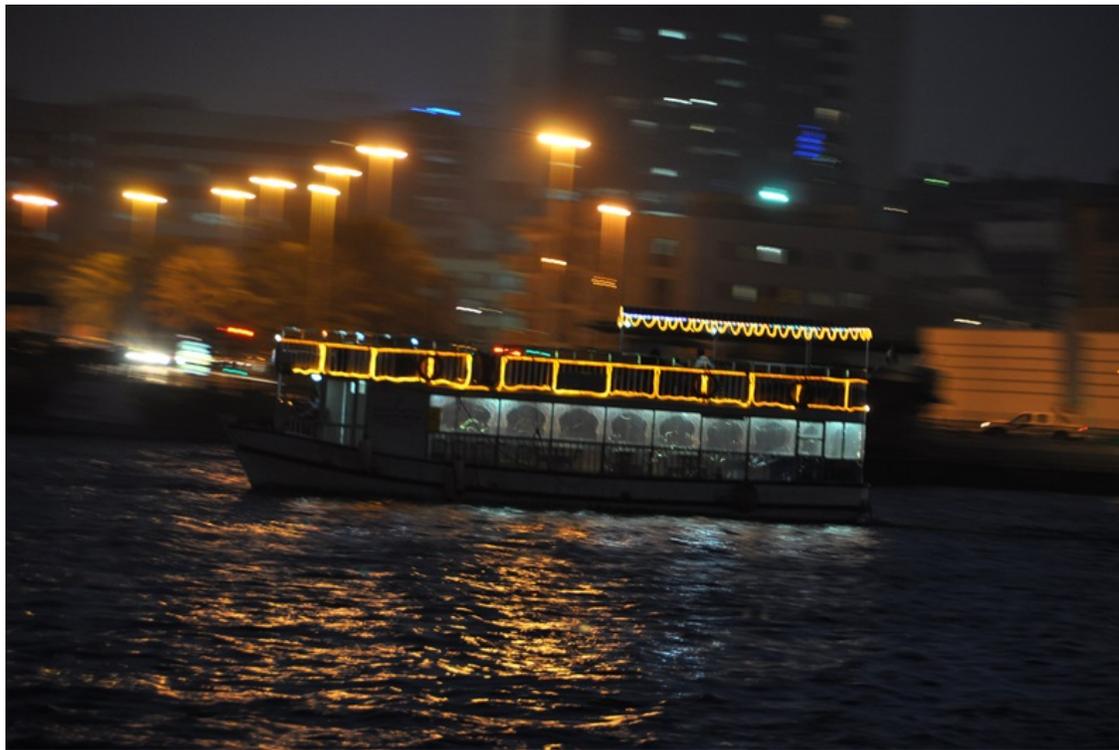
Сам отель, где я обитал:



Расположенный с ним рядом главный офис Национального Банка Эмиратов (там же есть банкомат):



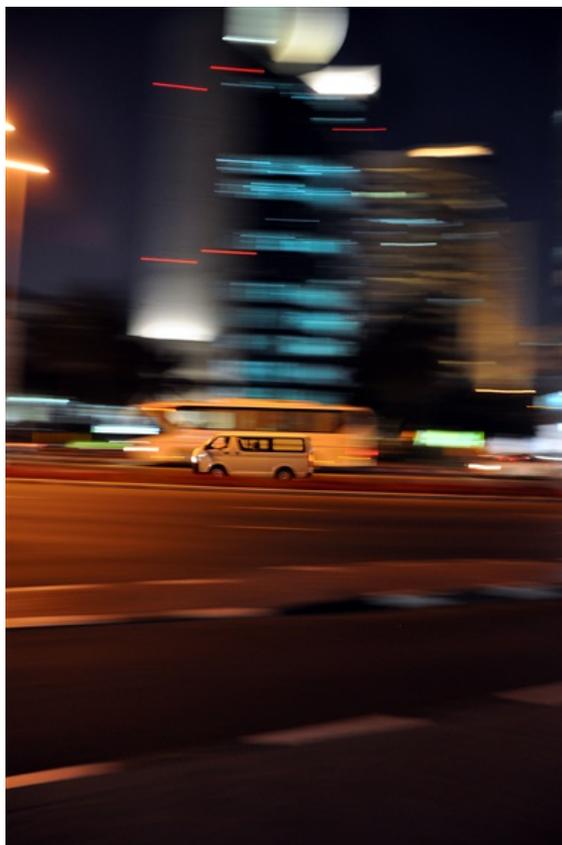
Водные такси, берущие один дирхам (примерно 28 центов) за переправу на другой берег:



Ночная панорама Дубайского Ручья, на берегу которого стоит отель:

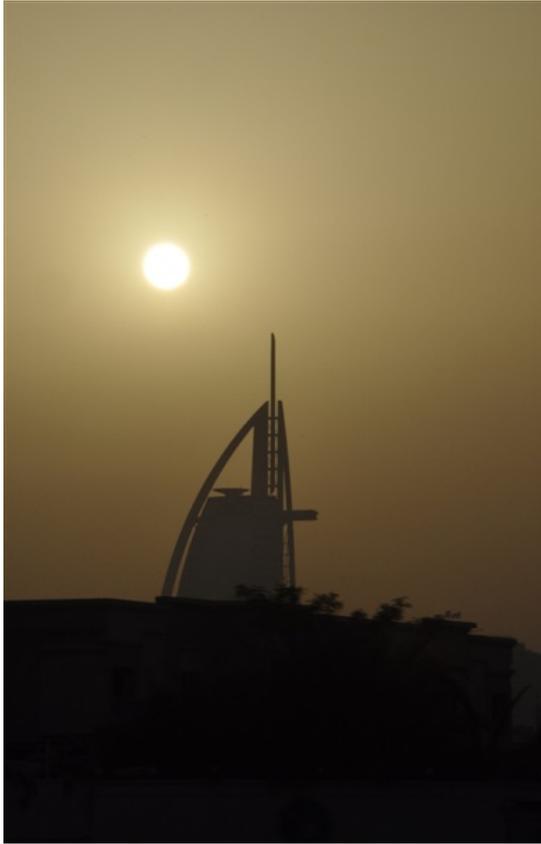


Ночное движение:



[Кстати, а какой замечательный кошмарик я видел той ночью во сне! Недурнейший сюжет. В папку его, к братьям :) Опишу как-нибудь отдельно.]

Вечер четвёртого дня. Знаменитый семизвёздочный отель:

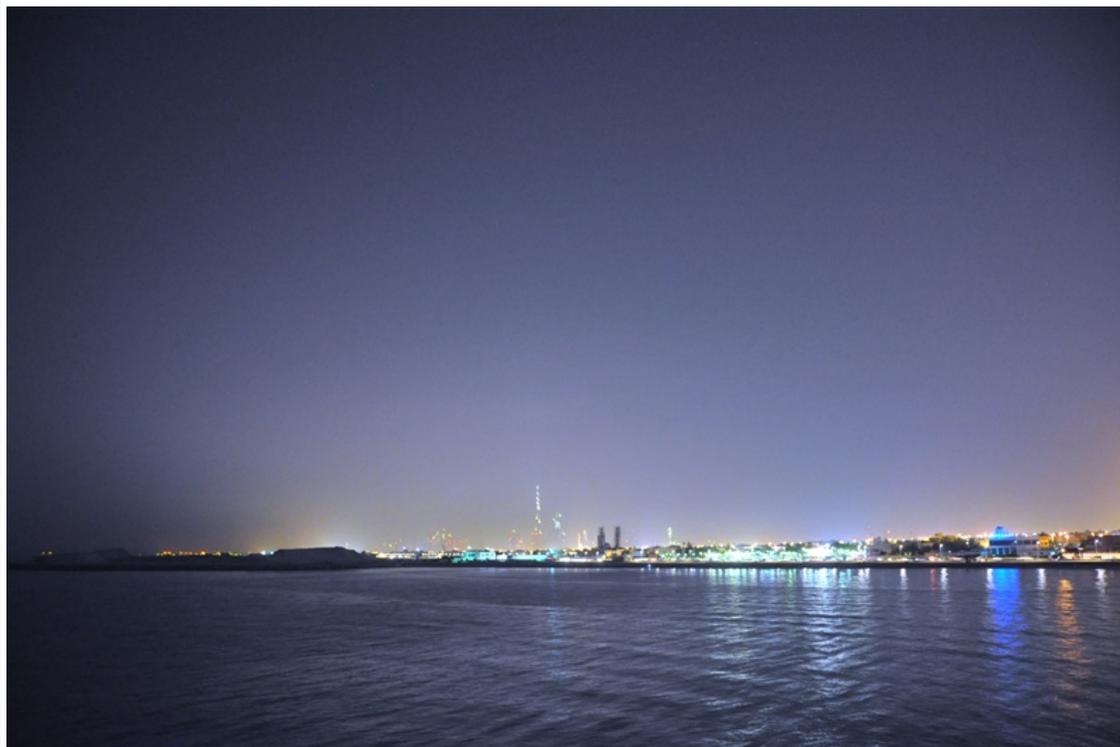


Он же:



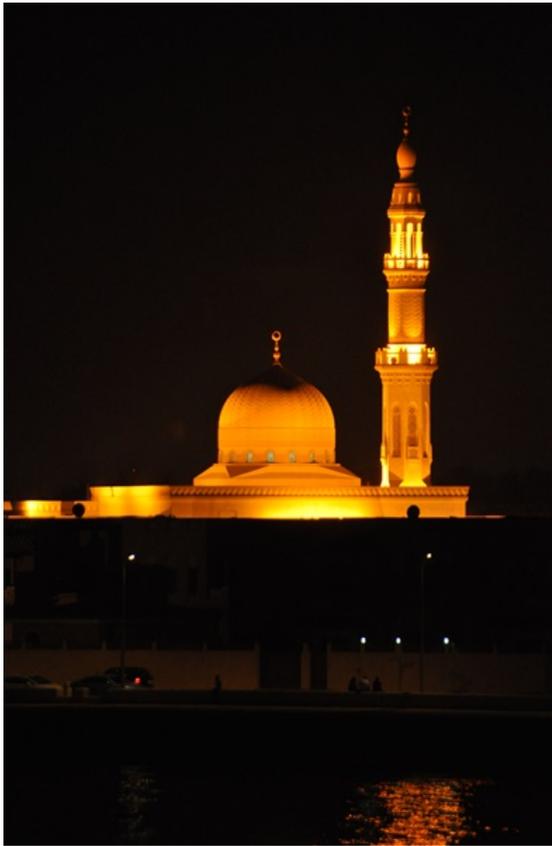


Я туда, правда, не ходил. Зато заснял ночную панораму города:



Воздух на море (а здесь конкретно находится Персидский Залив) очень влажный. Солёные орешки, выставленные на закуску, через час превращаются в отвратительную мокрую смесь.

Мечеть:



Вид в "колодце" отеля, которому принадлежит клуб 360, где проходила вечеринка:



У входа в тот отель:



Пятый день. Решил я съездить на остров-пальму, заодно поглядеть на самый большой, по слухам, в мире аквариум.

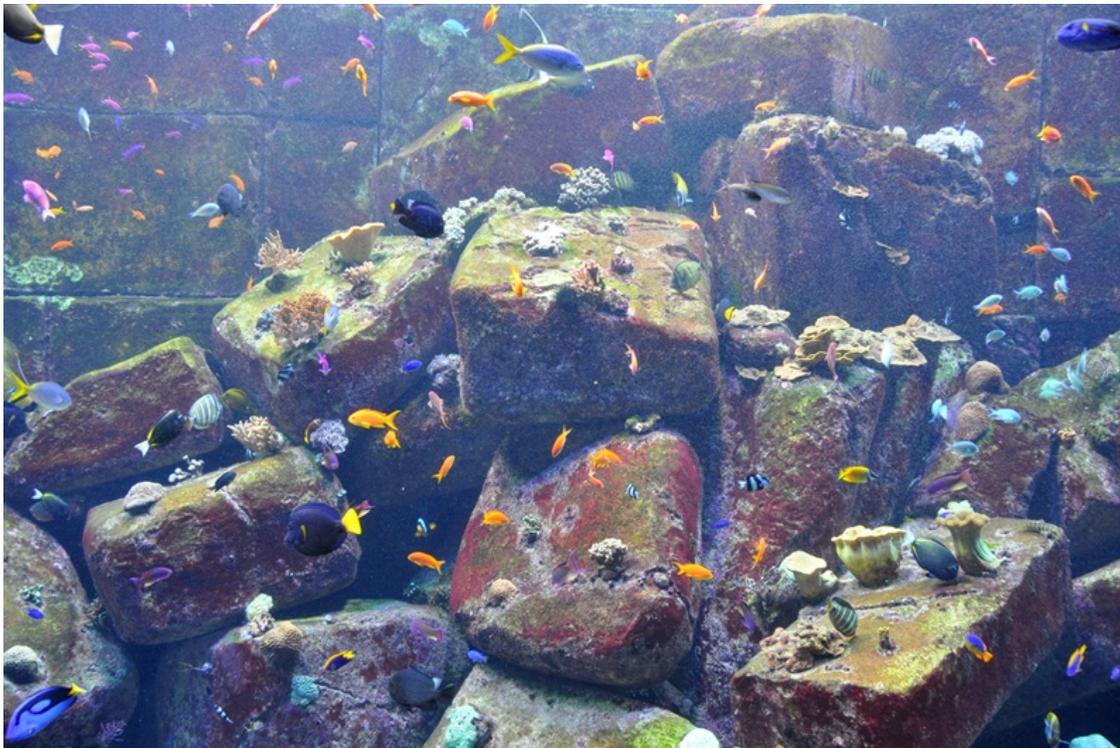
По "ножке" [пальмы](#) проложена дорога. Вдоль неё идут жилые дома:

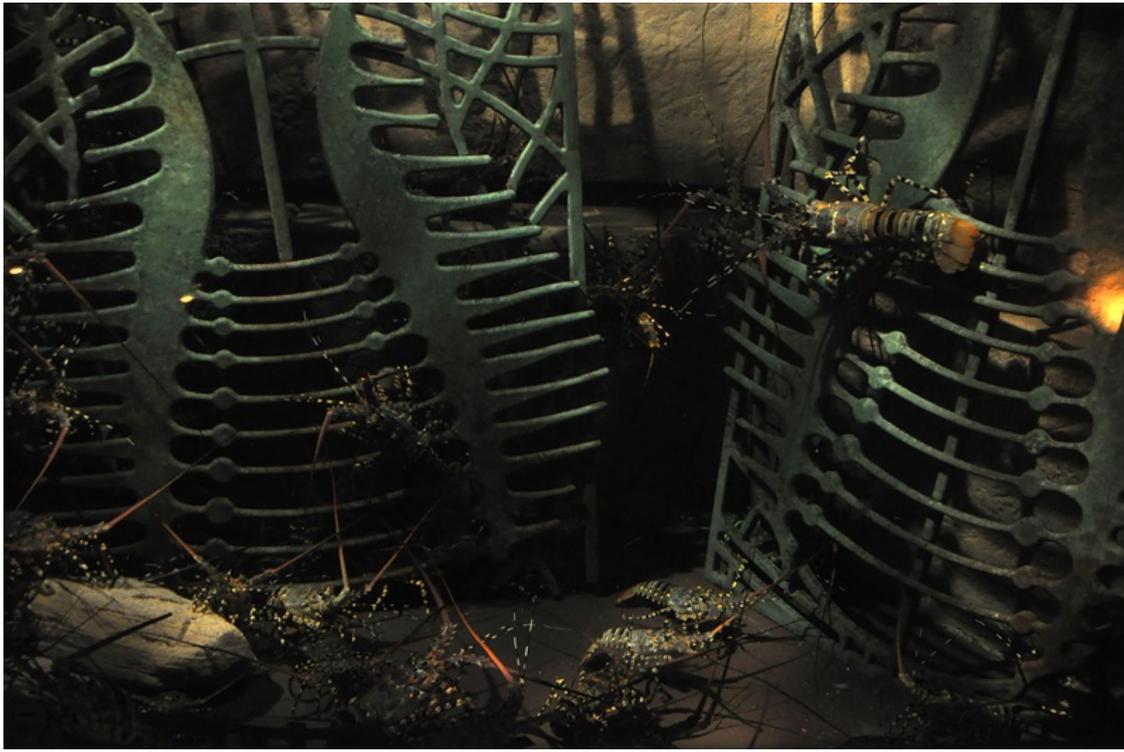


В конце -- отель Atlantis:

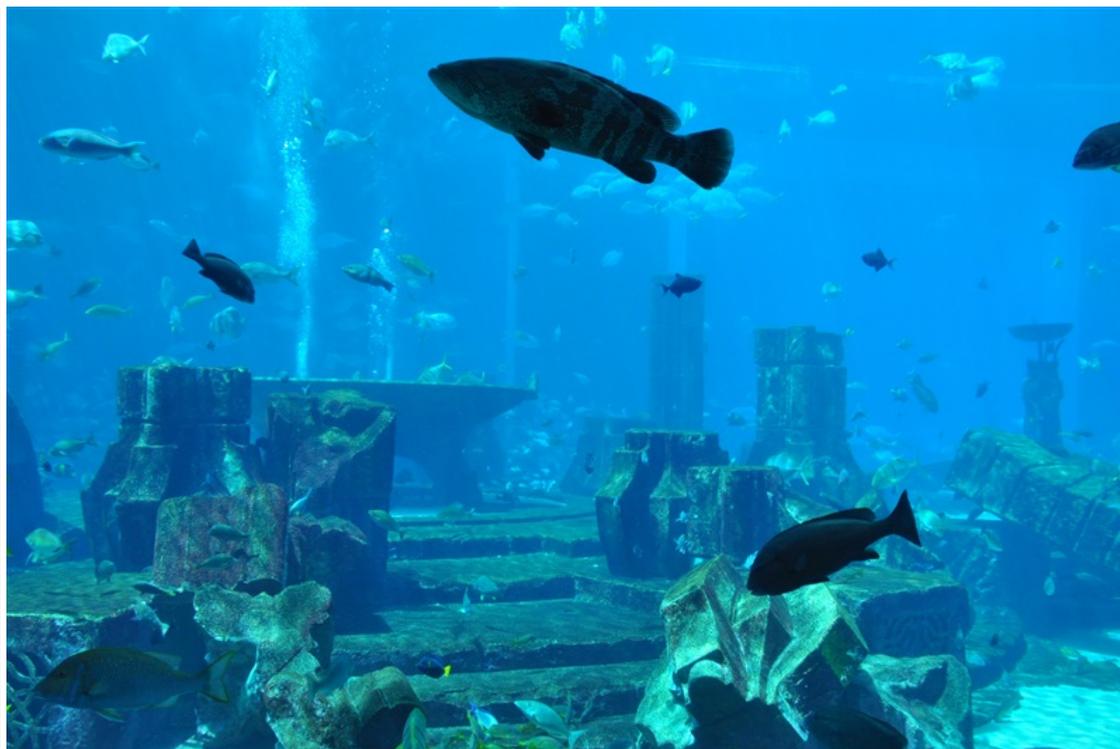


Аквариум в нём, за вход берут около \$30. Атмосфера мне не понравилась: темно, в записи крутятся какие-то давящие на психику звуки. Но стёкла чистые, а живность бодрa, разнообразна и разноцветна:





За поворотом, собственно, находится сам мега-аквариум:



Размеры поражают. Высота -- метров как минимум шесть, пространство теряется в глубине. Целые стаи рыб и электрических скатов вальяжно дефилируют в этом просторе, помахивая крыльями:



Вглядевшись, я с удивлением обнаружил на задней стене аквариума окна и в них даже что-то вроде... люстры! Так и оказалось. Аквариум можно обойти с другой стороны и, вместе со всеми попав в "предбанник" отеля, любоваться его красотами совершенно бесплатно:



Затем я попытался подняться на какой-нибудь этаж повыше, чтобы щёлкнуть оттуда вид на остров-"пальму". Мне благополучно удалось пройти первого лифтёра-охранника (вместе с толпой каких-то китайцев, сделал рожу кирпичом); второго лифтёра, кивнув ему, как знакомому; и уже поднявшись на 18-й этаж (благоразумно на один меньше предельного, 19-го), я неожиданно попал на третьего охранника, который меня тут же выставил. Сделать удалось лишь одну фотографию, да и та плохо вышла:



Поход я завершил часовой прогулкой по жаре вдоль "кроны" искусственного острова:



Кстати, опять с видом на downtown Dubai издалека, сквозь малопрозрачный тамшний воздух (расстояние -- километров 15):



На этом моё время истекало. Пора было двигаться в отель, а оттуда -- в аэропорт.

Путь домой

[Предыдущий раздел](#) -- [Содержание](#)

При перелёте столь длинным маршрутом тебя начинают волновать новости чуть ли не с половины планеты. Погода над Персидским Заливом и над Европой; ураганы в Атланте; горящая нефть в Мексиканском Заливе; вулкан в Исландии; стрельба в Багдаде; стратосферные ветра над Атлантикой. Все эти, на первый взгляд несвязанные вещи, могут повлиять на полёт.

В аэропорт я прибыл часа за 4 до вылета. Лучше бы позже, да отель кончался. Так что я сидел, ждал, и испытывал раздражение.

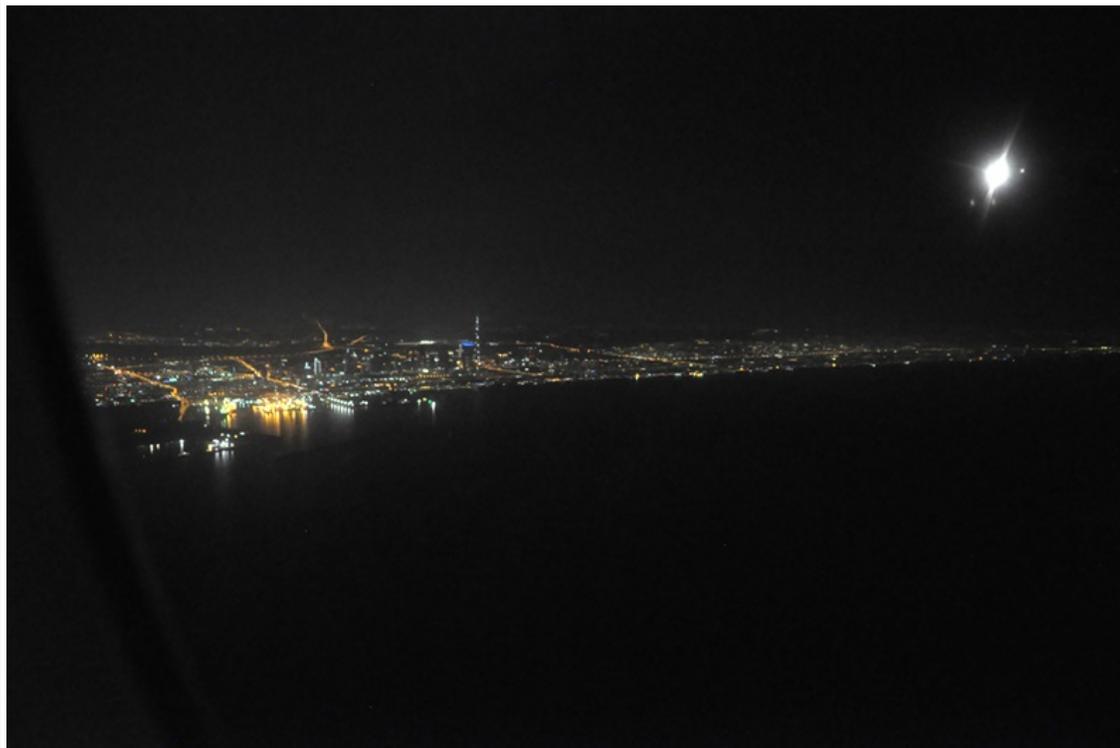
Меня раздражали местные арабы с их бесцеремонностью и сверхнизкой "дистанцией комфорта". Меня бесили русские, столпившиеся дурным стадом вокруг рейса на Екатеринбург (очень хотелось не проколоться, что я понимаю этот язык). Меня корёжило от американцев с их пластмассовым дружелюбием и натужным оптимизмом. В конце концов я засёк эту тенденцию в себе, проанализировал её и понял, что

просто-напросто страдаю от похмелья и разницы во времени. Что раздражает меня вообще всё: кресла, стены, пол, потолок, громкоговоритель этот дурацкий, дебильные светильники, пространство, время, ну и люди, как мелкий довесок к общему непотребству. Всем скопом, сколько их там ни есть.

Вот до чего доводит одна лишняя стопка водки!

Пришлось попить соку, успокоиться и переключить внимание на замечательную [книгу](#) Сергея Жарковского. Помогло.

Вылетели из Дубая вовремя:



Но, лишь набрав высоту, мы тут же угодили в грозу над Персидским заливом. Самолёт трясло и колбасило, а пилот продирался прямо, видимо, не имея возможности резко маневрировать. Дело, видимо, вот в чём. На старте более чем 12-тысячекилометрового маршрута едва ли не половину веса 300-тонного [Боинга-777](#) составляет топливо. Самолёт тяжёл, неповоротлив, и с трудом набирает девять километров круизной высоты:



Я выглянул в окошко. Под самым крылом неслись облака, и вдруг -- бац по глазам!!! -- ослепительно-белая молния не дальше чем в километре. Я схватил камеру, принялся дежурить, и вскоре поймал ещё одну, правда, значительно дальше и качеством похуже, уже на выходе из фронта:



Для сведения: молнии попадают в самолёты очень часто. Как правило, это безопасно и нередко вовсе остаётся незамеченным. Возвращались мы маршрутом более северным, чем прилетали. Для начала прошли над Кувейтом и его столицей:



Затем бесстрашный пилот вошёл в воздушное пространство Ирака и двинулся прямо на Багдад, вскоре пролетев над ним:



Досмотрев до Турции, я решил срубиться на несколько часов, засняв перед этим экран:



...и проснулся уже над Англией



Судя по карте, мы прошли недалеко от Hohenberg-а и затем над Vochum-ом в Германии -- городами, в которых я бывал в 2006-м году. Тезис о тесноте мира в очередной раз подтвердился :)

Наконец, через почти 15 часов полёта мы приземлились в Атланте. Пересадка -- и снова попадание в грозу:



Трясло чертовски, давно такого не припомню. Невозможно было читать даже. Пилот объявил, что мы сбрасываем высоту и откладываем разнос напитков до тех пор, пока ситуация не улучшится. В итоге летели в "молоке" треть дороги до Сиэтла, а окончательно прояснилось уже только над нашим штатом.

Вот город Spokane:



А вот -- знаменитая Coolee Dam, куда мы с Ваней [заязжали](#) не далее как в декабре:



Ну и, наконец, я дома. Разобрал сумку, отмеченную сувенирной уже наклейкой, и подсчитал, что провёл в самолётах за это время почти полную рабочую неделю. То есть, 39 часов.



Но главным моим сувениром стал вот этот камушек из пустыни, с большим трудом найденный в песках твёрдый кусочек Эмиратов:



На этом -- всё. Спасибо за внимание :)

[Содержание](#)

02.05.2010

Заметки и комментарии? В ЖЖ: <http://eugenebo.livejournal.com/137132.html>

===

Text Author(s): Eugene Bobukh === Web is volatile. Files are permanent. **Get a copy:** [PDF] [Zipped HTML] === **Full list of texts:** <http://tung-sten.no-ip.com/Shelf/All.htm> === **All texts as a Zip archive:** <http://tung-sten.no-ip.com/Shelf/All.zip> [mirror: <https://1drv.ms/u/s!AhyC4Qz62r5BhO9Xopn1yxWMsxtaOQ?e=b1KSiI>] === **Contact the author:** h o t m a i l (switch name and domain) e u g e n e b o (dot) c o m === **Support the author:** 1. **PayPal** to the address above; 2. **BTC:** 1DAptzi8J5qCaM45DueYXmAuiyGPG3pLbT; 3. **ETH:**

7/3/23, 5:18 PM

0xbDf6F8969674D05cb46ec75397a4F3B8581d8491; 4. **LTC:** LKtdnrau7Eb8wbRERasvJst6qGvTDPbHcN; 5. **XRP:** ranvPv13zqmUsQPgazwKkWCEaYecjYxN7z === **Visit other outlets:** Telegram channel <http://t.me/eugeneboList>, my site www.bobukh.com, Habr <https://habr.com/ru/users/eugenebo/posts/>, Medium <https://eugenebo.medium.com/>, Wordpress <http://eugenebo.wordpress.com/>, LinkedIn <https://www.linkedin.com/in/eugenebo>, ЖЖ <https://eugenebo.livejournal.com>, Facebook <https://www.facebook.com/EugeneBo>, SteemIt <https://steemit.com/@eugenebo>, MSDN Blog https://docs.microsoft.com/en-us/archive/blogs/eugene_bobukh/ === **License:** Creative Commons BY-NC (no commercial use, retain this footer and attribute the author; otherwise, use as you want); === **RSA Public Key Token:** 33eda1770f509534. === **Contact info** relevant as of 7/15/2022.

===