

Илья НеИльф (Иља Goloshcharov) и Евгений НеПетров (Eugene Bobukh)

## Метод профессора Ку

Сборник рассказов

### "МЕТОД ПРОФЕССОРА КУ". Рассказ околodeвятьй. "СТРАНСТВУЮЩАЯ ХИМЕРА" (Евгений БОБУХ)

<Пролог> С тех пор, как группа профессора Ку научилась точно предсказывать дату смерти человека, многое изменилось. И даже тот факт, что предсказывалась только \*дата\* -- но не год этого пугающего события -- совершенно не останавливал многих любителей острых ощущений... </Пролог>

\*\*\*\*\*



Вместо эпиграфа: <https://www.youtube.com/watch?v=Tr6-yk9kJnI>

Мы с Джой вышли из ресторана. Парковка и степь оранжевели в закате. Ветер пригнал smak ковыля, поднял пыль. В пыли подпрыгнула и повисла радуга. Я подумал, что видел радугу в каплях водяных, видел в стеклянных на дорожных знаках, но вот в пыли -- в первый раз.

-- Куда теперь?

-- Ко мне. В Хаммервиль. Познакомлю тебя с нашими.

Всё-таки я правильно сделал, что не остался в Хаммервиле после школы. Конечно, тусовался бы сейчас со школьными друзьями, женился бы на школьной подруге. Не убил бы три года на скитания. Но фиг бы я тогда встретил Джой.

Парковка в центре Хаммервиля, как всегда, пустовала. Я приткнул наш кабриолет.

-- В бар? -- догадалась Джой.

-- Ага. Во все оба, что есть в городе.

Заведение Патрика находилось за углом. Заведение мистера Хормса -- через стенку от него. У Хормса солиднее, настоящий ресторан, с помещением, тёмными деревянными столами, приличной кухней. Но у него открывалось только в семь, а сейчас было ещё без четверти. И кроме того, у Хормса не стоило брать разливное на вынос. Все знали, что он продаёт недопитые остатки, в том числе и скупленные за бесценок у Патрика. Бизнес, перекрёстное опыление.

Поэтому мы пошли к Патрику. У него просто и демократично. Навес, пяток столиков, дыра в стене. Тёмное, светлое. Бутерброды двух видов. Всё. Зато у него уже толпились наши.

-- Ха! Да это же Джереми! -- раздался через улицу голос Хельги. Самый громкий в городе. И самая восхитительная талия. Когда-то. Годы и пиво быстро берут своё.

Нас окружили. Я представил Джой. Вообще-то к чужакам тут присматриваются долго, но это же Джой! Уже через минуту казалось, что она тут выросла. Все улыбались, Барни рассказывал как бы нам, но для неё, как забил шесть мячей в матче, а Джой мило сцепилась языками с Хельгой.

Мне было хорошо. Мне было уютно и здорово.

Я захотел сделать кадр и достал телефон. Вместо камеры случайно зацепил кнопку адресной книги. Вгляделся.

Уже лет пять как считалось хорошим тоном записывать в контакты не только имя и телефон человека, но и его Дату Смерти. Чтобы бездумно куролесить до. Чтобы тщательно оберегать во время. Чтобы радостно поздравлять после. Все пишут, все привыкли.

Только вот в моей адресной книге был непорядок. Выглядела она так:

Имя1 2/22

Имя2 2/22

Имя3 2/22

Имя4 2/22

...

ИмяN 2/22

ИмяK 2/22

Стоило ли упоминать, что именно сегодня было двадцать второе февраля?

Я вперился в экран, потом поднял недоумённый взгляд на своих. Народ продолжал болтать, только молчаливый обычно Тим подал вдруг голос:

-- Ну ладно, а то ты ещё не догадался...

Барни, не поворачивая головы, и продолжая про матч:

-- Конечно. Мы все тебе снимся.

Пронзительная, болезненная почти ясность восприятия вдруг охватила меня. Я глядел на дерево -- и различал резной рисунок каждого листка, каждый изгиб коры, по отдельности и всё одновременно. Я воспринимал волны музыки из кинотеатра в полумиле отсюда. Я купался в красках вечера, приобретших яркость неземную и нечеловеческую.

Это был тот самый десяток секунд перед пробуждением, когда понимаешь уже, что спишь, знаешь, что проснёшься -- но продолжаешь ещё жить здесь, и не можешь вспомнить, кто ты там. Когда кратковременно, перед исчезновением, обретаешь в этом мире могущество почти сверхчеловеческое.

-- Ты будешь помнить нас? -- спросили они все.

Я понимал уже, что каждый из этих людей -- лишь часть моего сознания. Что это мой мозг, изолированные его потоки, эмулирует их взгляды, ходы, улыбки. Я даже ощущал напряжение, возникавшее У МЕНЯ, когда кому-то из НИХ требовалось сказать что-то нетривиальное. Потому что это Я за них всё это придумывал.

Но я всё равно любил их.

-- Обязательно -- сказал я -- Обязательно! Я расскажу всем в том мире, как вы здесь живёте. Какие вы клёвые. Пусть ТАМ все знают. Я вас не забуду. Обещаю.

Я проснулся. Я совместился с ЭТИМ миром, решительно непохожим на ТОТ.

И я сдержал данное ИМ обещание.

08.2020 -- 01.2021

Комментарии?	Вопросы?	В	На	ФБ:
<a href="https://www.facebook.com/groups/802629180246517/permalink/1079922125850553/">https://www.facebook.com/groups/802629180246517/permalink/1079922125850553/</a> .				Медиуме:
<a href="https://eugenebo.medium.com/метод-профессора-ку-бонусный-рассказ-37b543a645e5">https://eugenebo.medium.com/метод-профессора-ку-бонусный-рассказ-37b543a645e5</a> .			В	ЖЖ
<a href="https://eugenebo.livejournal.com/215475.html">https://eugenebo.livejournal.com/215475.html</a> .				

Предыдущая история: <http://tung-sten.no-ip.com/Texts/Art/Q/10-QSons.htm>.

===

**Text Author(s):** Eugene Bobukh   ===   Web is volatile. Files are permanent. **Get a copy:** [PDF] [Zipped HTML]   ===   **Full list of texts:** <http://tung-sten.no-ip.com/Shelf/All.htm>]   ===   **All texts as a Zip archive:** <http://tung-sten.no-ip.com/Shelf/All.zip>] [mirror: <https://1drv.ms/u/s!AhyC4Qz62r5BhO9Xopn1yxWMSxtaOQ?e=b1KSiI>]   ===   **Contact the author:** h o t m a i l (switch name and domain) e u g e n e b o (dot) c o m   ===   **Support the author:** 1. PayPal to the address above; 2. **BTC:** 1DAptzi8J5qCaM45DueYXmAuiyGPG3pLbT; 3. **ETH:** 0xbDf6F8969674D05cb46ec75397a4F3B8581d8491; 4. **LTC:** LKtdnrau7Eb8wbRERasvJst6qGvTDPbHcN; 5. **XRP:** ranvPv13zqmUsQPgazwKkWCEaYecjYxN7z   ===   **Visit other outlets:** [www.bobukh.com](http://www.bobukh.com), <http://eugenebo.wordpress.com/>, <https://www.linkedin.com/in/eugenebo>, <https://eugenebo.livejournal.com>   ===   **License:** Creative Commons BY-NC (no commercial use, retain this footer and attribute the author; otherwise, use as you want);   ===   **RSA Public Key Token:** 33eda1770f509534.   ===   **Contact info** relevant as of 12/8/2019.

===